


A un mes de la última vez que fue visto, una multitud marchó a Plaza de Mayo en reclamo de la aparición de Jorge López. En una carta abierta, su familia dijo que "espera una señal"

## "Que no nos acostumbremos a su ausencia"

Página/9




RECLAME





# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6448
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30


Se entregó y quedó detenido Emilio Quiroz, el chofer del hijo de Moyano que se hizo famoso disparando por TV. Le dijo al juez que, "si no tiraba, la masacre hubiera sido peor". Le pueden corresponder hasta 12 años de cárcel Páginas/2 a 5

# MI POBRE ANGELITO

19

Kirchner consideró que los incidentes apuntaron contra el oficialismo. La oposición responsabiliza al Gobierno

## "No fue una casualidad"

Noticias Argentinas

## PICASSO

Steve Wynn, propietario de casinos y hoteles en Las Vegas, tiene una valiosa colección de arte y además padece una retinitis pigmentosa que afecta su visión periférica. En 1997 compró el cuadro *El sueño*, de Picasso, por 48,4 millones de dólares. El millonario decidió vender la obra y consiguió un comprador que le ofreció 139 millones, la mayor suma pagada por una pintura. Wynn reunió a sus amigos para vanagloriarse, pero cuando les mostraba el cuadro le falló la visión periférica y rompió con el codo la tela millonaria. Hubo un silencio escalofriante entre sus amigos. El Picasso está siendo restaurado pero no fue vendido. Ya no vale lo mismo.

40 López y Moyano, *por Sandra Russo*

3 Los malentendidos de San Vicente, *por Luis Bruschtein*

Tres de cada diez prepúberes tienen sobrepeso. No hacen deportes y se alimentan mal

## Los chicos sedentarios

Página/17


Télam

Madonna Quiroz se entregó ayer por la tarde y declaró en la causa por “tentativa de homicidio”.

# "Si no hubiera disparado, la masacre hubiera sido peor”

**Por Raúl Kollmann**

**Luego de entregarse, Emilio “Madonna” Quiroz –el chofer de Pablo Moyano que efectuó los disparos en la quinta de San Vicente– declaró anoche ante las fiscales Leyla Aguilar y Cristina Larroca que le imputan una serie de delitos: tentativa de homicidio, intimidación pública, daño calificado por el uso de armas y, casi seguro, portación ilegal de arma de guerra. Como las penas se suman, y teniendo en cuenta que la tentativa de homicidio tiene un mínimo de cuatro años de prisión, parece cantado que las fiscales pedirán la prisión preventiva de Madonna cuando venza el plazo de diez días que tienen para pronunciarse. El abogado del camionero que anoche quedó detenido, el ex juez Daniel Llermanos, que habitualmente defiende a dirigentes de ese sindicato, argumentó que Quiroz de ninguna manera tiró a matar, sino que lo hizo al portón de la quinta, por lo cual no se puede calificar el hecho como tentativa de homicidio. “Si yo no hubiera disparado, la masacre hubiera sido peor”, contó el abogado que Quiroz declaró en el juzgado.**

Las fiscales hicieron anteanoche una recorrida por el predio de la quinta de San Vicente y durante toda la mañana de ayer trabajó la Policía Científica. Según los primeros datos de la pericia balística, se concluyó que, en total, se efectuaron once disparos. Todos de la misma arma. La pistola Bersa 9 milímetros que en el Renar figura a nombre de Quiroz. Esto descartó una hipótesis que circuló intensamente horas después del enfrentamiento: que hubo disparos que salieron de más de un arma. No hubiera sido asombroso ya que es conocido que los custodios de los dirigentes sindicales suelen portar armas y quienes conocen el movimiento gremial aseguran que en San Vicente debía haber al menos un centenar de pistolas y revólveres en las cinturas de custodios, choferes y otros integrantes de los entornos de los dirigentes.

Fuentes del Renar le contaron a **Página/12** que Quiroz es legítimo usuario de la Bersa, o sea que tiene la tenencia. Sin embargo, carece de permiso de portación, lo que significa que puede tenerla en su casa pero no la puede llevar encima. La violación de esa norma es un delito de importancia, con una pena que va de uno a tres años de prisión. Se trata de un delito que se suma a los demás que se le imputan.

Las fiscales visualizaron en el anochecer del martes el video de TN en el que aparecen las imágenes de Quiroz disparando. Analizaron también fotografías, algunas declaraciones testimoniales y trabajaron –con la ayuda del Ministerio de Seguridad– en la identificación del agresor. Por la mañana, le llevaron al juez César Melazo el pedido de captura contra Quiroz. El magistrado –que estuvo en San Vicente el día anterior– firmó la orden casi de inmediato y la procuradora María del Carmen Falbo designó dos instructores judiciales para proceder a los allanamientos, ya que no se quiso dejar la medida en manos exclusivas de policías. A Quiroz lo buscaron primero en su domicilio y luego en otra vivienda que suele frecuentar. Incluso se manejó el dato de que había salido por avión hacia Mendoza. Sin embargo, ya al mediodía, Llermanos se acercó a la fiscalía para anunciar públicamente que Quiroz iba a entregarse esa misma tarde. Lo hizo a las cinco en la comisaría 1 de La Plata, previo aviso a buena parte de los medios de comunicación.

La declaración y las líneas de defensa del chofer de Pablo Moyano fueron anticipadas por su abogado:

◆ “En ningún momento tuvo intención de matar a nadie. La prueba es que no hay un solo herido de bala.” Sin embargo, las fiscales dicen que se lo ve en clara actitud de disparar contra la gente, aunque se interpuso la gruesa puerta de la quinta, que en ese momento cerraron los gremialistas de la construcción que estaban adentro.

◆ “Tuvo un ataque de nervios y disparó contra el paredón de la quinta.” La pericia balística indica que buena parte de los proyectiles se incrustaron en la puerta.

◆ Cuando le preguntaron a Llermanos por qué no había disparado al aire, el ex juez apeló a un caso en el que un policía efectivamente disparó al aire, pero por el rebote murió una menor.

◆ “Antes de disparar fue atacado, lo lastimaron con vidrios, tiene cortes superficiales.” Eso lo indicará la revisación médica, aunque en las imágenes no se le advierte a Quiroz ningún rastro de sangre.

Todo indica que los argumentos de la defensa no torcerán la imputación que hicieron las fiscales. Lo más probable es que, en el plazo de diez días, se pronuncien por el procesamiento y la prisión preventiva de Quiroz. Quien tendrá que resolver entonces será el juez Melazo, que ayer ya le rechazó una eximición de prisión presentada por Llermanos a favor de Quiroz. El propio magistrado adelantó que la suma de delitos no sería excarcelable e incluso arriesgó que, si el camionero resultado condenado, la pena podría ser de doce años de prisión.

Si Melazo convalida la prisión preventiva, Quiroz pasará varios meses en prisión mientras tramite la apelación ante la Cámara. Su siguiente chance estará allí: en que ese Tribunal considere excesivas las acusaciones.

Mientras tanto, en la fiscalía sostienen que el caso no se terminó y que ahora se dedicarán a identificar al resto de los que participaron de los enfrentamientos y los robos que se produjeron en San Vicente.

## Legítima defensa

De acuerdo con el relato de su defensor, Emilio “Madonna” Quiroz justificó su accionar en la puerta de la quinta de San Vicente ante el juez César Melazo asegurando que actuó “en legítima defensa de un tercero”. Quiroz argumentó a su favor que sólo gatilló su arma Bersa 9 milímetros “contra un paredón” de la quinta 17 de Octubre fijándose de “no herir a nadie”, en medio de la refriega de patotas sindicales durante el traslado de los restos de Juan Perón. Quiroz –que negó ser chofer del dirigente Pablo Moyano– aseguró en la indagatoria que se conmovió al ver a sus compañeros atacados y a un anciano que estaba siendo golpeado. Pero que cuando quiso intervenir fue rodeado por siete personas que lo cortaron con una botella de vidrio; logró zafarse, caminó hasta su auto, tomó el arma, la cargó y volvió para lograr que soltaran al anciano. “No encontré otra forma, no había policías, no tenía cómo pedir ayuda”, dijo Quiroz según el relato de su abogado, el ex juez Daniel Llermanos. “No sé si fue al acto con un arma, si era de él o no. El tiró ahí para no causar ningún daño. En ningún momento tuvo intención de disparar contra persona alguna: en un ataque de nervios, tiró contra el paredón; sabe tirar y sabía que no iba a herir a nadie”, insistió Llermanos para justificar sin suerte su pedido de eximición de prisión y el cambio de carátula de la causa.

MIENTRAS SE ENTREGABA EL

# Cuando nadie

Emilio Quiroz, autor de los disparos en la quinta, se entregó a la Justicia y quedó detenido. “Las cosas no suceden por casualidad”, dijo Kirchner, en referencia a la batalla campal del martes. Solá acusó a “traidores”. En el Gobierno vieron la mano del duhaldismo detrás de los desmanes. Moyano, en cambio, habló de infiltrados.

**Por Diego Schurman**

**Néstor Kirchner aseguró que la batalla campal desatada en San Vicente tuvo como objetivo afectar la gestión de Gobierno y sugirió que la mano del duhaldismo estuvo detrás de los incidentes. El mandatario habló en una jornada fértil en hipótesis, pases de facturas y extravagancias: como la de Emilio “Madonna” Quiroz, el autor de la balacera durante el traslado de los restos de Perón. “Si no hubiera disparado, hubiera sido una masacre peor”, aseguró anoche, sin el más mínimo pudor, tras entregarse a la policía.**

Kirchner abordó el urticante tema durante una acto celebrado en localidad bonaerense de José C. Paz. “Yo los necesito a ustedes porque solo no puedo, y está visto con lo que pasó ayer que solo no puedo”, arengó ante la concurrencia. Recién cuando fue requerido por los periodistas soltó nuevas palabras, más sugerentes que definitorias. “Todos sabemos quiénes son. Las cosas no suceden por casualidad”, lanzó sin más precisiones sobre los responsables de los incidentes. En su entorno la persona más mencionada fue Eduardo Duhalde.

El gobernador Felipe Solá, que habló antes que el Presidente, también fue duro. “No importan los pretextos, lo que importa es que un grupo de traidores no puede terminar la fiesta de miles y miles”, sostuvo. Y dijo que va a ser necesario optar, “ser la Argentina republicana o la Argentina patotera”.

“Hubo una pelea para ver quién ocupaba la delantera en el palco. Se agarraron los camioneros de Hugo Moyano, que están con Kirchner, y la Uocra de La Plata, afines a Duhalde y peleados con la Uocra a nivel nacional que apoya al Presidente. Fue la gente de la Uocra de La Plata la que empezó a cantar ‘ni yanquis ni marxistas, peronistas’. Y eso no se lo cantaron a Moyano, se lo cantaron a Kirchner”, señaló a **Página/12** una alta fuente oficial.

**–¿Realmente cree que Duhalde fogoneó los incidentes?** –le preguntó este diario al funcionario.

–Hay gente partidaria del ex presidente que participó activamente de la pelea –contestó, escueto, el funcionario.

El ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, fue en la misma dirección al señalar a “quienes perdieron las elecciones el 23 de octubre”. El funcionario tampoco dio nombres, aunque todos intuyeron que hacía referencia a integrantes de la vieja guardia duhaldista que poblaron el palco de la quinta 17 de Octubre, entre ellos la vicegobernadora Graciela Giannettasio y el ex funcionario Antonio Arcuri.

Por ahora es apenas una hipótesis sobre los responsables intelectuales de una gresca que arrojó un solo detenido. Se trata de Quiroz, quien ayer, tras entregarse, explicó a la Justicia que actuó en defensa propia y para preservar la vida de un anciano, a quien los sindicalistas de la construcción venían golpeando (*ver aparte*).

La tentación periodística de equiparar la batalla de San Vicente con los violentos episodios de Ezeiza de 1973 asoma forzada. Entonces había una fuerte puja entre la derecha y la izquierda. En el Mausoleo no emergió claramente una disputa ideológi-

TIRADOR, GOBIERNO, DUHALDISMO Y GREMIALISTAS CRUZARON ACUSACIONES

# quiere creer en casualidades

Télam



El gobernador Felipe Solá recorrió ayer la quinta de San Vicente para verificar los destrozos. Luego acusó a los "traidores".

ca, sino más bien otra de patotas de distintos bandos y con fuerte predicamento en el peronismo ortodoxo.

Hugo Moyano eludió responsabilidades manifestando que los incidentes fueron "armados" por "infiltrados", aunque no aportó ninguna prueba al respecto. Simplemente evaluó que se trató de un tiro por elevación a Kirchner, para forzar su ausencia en la ceremonia del traslado de los restos de Perón, como finalmente ocurrió.

En el seno de la CGT predomina la hipótesis sobre un plan de desestabilización del Presidente. Los sindicalistas sostienen que una "conexión local" cumplió su parte dentro de un operativo regional para esmerilar a Lula Da Silva, Hugo Chávez, Evo Morales, y cuyo propósito final es el derrocamiento de los presidentes brasileño, venezolano, boliviano y argentino.

"Son los mismos sectores que bombardearon la Plaza de Mayo en 1955. Son los mismos a los que les molestaba que Perón estuviera vivo y ahora no quieren que Kirchner sea reelecto. Había infiltrados, con la cara tapada, que se aprovisionaron de piedras en mochilas. Es un plan del que no sería ajeno la Embajada de Estados Unidos", sentenció Julio Piumato ante **Página/12**, dando relieve continental a una batalla campal entre patotas.

Dimensionó ese complot en la imposibilidad de comunicarse con celulares, un hecho que objetivamente ocurrió durante gran parte de la espera del féretro con los restos de Perón. En ese sentido, el sindicalista, que integra el consejo directivo de la CGT, se excusó de incluir a Duhalde como parte de la "conexión local" aunque no eximió de responsabilidades en el pleito a Juan Pablo "Pata" Medina. Se trata del líder de la seccional La Plata del gremio de la construcción, que ayer cobró protagonismo a fuerza de piedras y palos.

Medina es el puntapié inicial de otra teoría, a la que abona un histórico de la CGT como el colectivero Juan Manuel Palacios. Concretamente sospecha que el dirigente platense de la Uocra replicó una vieja inquina de su gremio con el de los camioneros. En los '90 ambos sindicatos se enfrentaron a tiros en el predio mercantil y frente a la Aduana Nacional, por mencionar sólo dos episodios.

En la década menemista, Gerardo Martínez, jefe de la Uocra, era el conductor de la CGT y Moyano quería desplazarlo con el apoyo de el MTA, su corriente interna. Ambos dirigentes siguen liderando sus gremios, pero han logrado licuar las diferencias y –ahora con Moyano al frente de la CGT– compartir espacios bajo el calor oficial. Medina, en cambio, da permanentes muestras de autonomía y una relación ambivalente respecto a la Casa Rosada. Su seccional estuvo en la plaza del 25 de Mayo, aquella donde se comenzó a gestar el proyecto reeleccionista de Kirchner. Ese día protagonizó un altercado con los propios militantes que responden a la conducción nacional. Siete meses antes había estado haciendo campaña por Chiche Duhalde.

En San Vicente reconoció el protagonismo de sus hombres. Pero en una excusa adolescente depositó en los camioneros el origen de la batalla campal. "Ellos empezaron", dijo ayer. Acaso la derivación de los incidentes empujaron al gremio a tomar distancia y, de alguna manera, sugerir la presencia de infiltrados, ya que –según el comunicado– los albañiles concurren a los actos con sus cascos amarillos y allí no había hombres con ese uniforme. Un argumento poco sólido.

"Ahí había unos 500 tipos de entre los que se peleaban que no eran peronistas. Pero no lo digo porque sospeche que eran infiltrados, sino que había lúmpenes, pasados de rosca, que no tienen ni idea quién era Perón", dijo a este diario Juan Carlos Schmid, devaluando las teorías conspirativas. En ese sentido, el dirigente de Dragado y Balizamiento, al igual que Piumato, admitió fisuras en el dispositivo de seguridad que hegemonizaba las 62 Organizaciones, el brazo político de la CGT.

Los sindicalistas no ahorraron críticas a Felipe Solá, a quien responsabilizaron por la demora en el accionar de los efectivos policiales. Desde la vereda del gobernador recordaron que se cumplió al pie de la letra el pedido de los organizadores de que los uniformados no ingresen al predio para no "provocar".

Por más que Moyano se haya mostrado como víctima de los acontecimientos, le resultará difícil eludir las responsabilidades por los incidentes. Lo mismo le cabe a Gerónimo Venegas, la cara de las 62. En todo caso, el camionero fue el que se llevó la peor parte porque, en medio de su arenga, le llovieron insultos, piedras y palos. En cambio, el líder de los trabajadores rurales se salvó de esas agresiones.

Este punto también alimentó la teoría de la interna Kirchner-Duhalde, ya que Moyano es un abonado de la Casa Rosada y Venegas está dando sus primeros pasos en el kirchnerismo, pues el año pasado hacía campaña para Chiche Duhalde.

**OPINION** POR LUIS BRUSCHTEIN

## Los malentendidos de San Vicente

Los hilos sueltos de un sistema de representación que naufragó en el 2001 obligaron a buscar en el baúl de los recuerdos otros modelos convocantes, con sus kits completos de mística, consignas, simbologías y liturgias. El esfuerzo por sacar a la política del vacío de contenidos al que fue empujada por un modelo que no se aceptaba más que a sí mismo y devoraba los discursos que surgían como alternativa, no es malo en sí mismo. La política vacía, los discursos huecos, profesionalizados, ambiguos, hipócritas y esencialmente cínicos habían alejado al ciudadano de clase media, al trabajador y mucho más a los desocupados y a los jóvenes. La política, que en un momento apasionó a los argentinos, los movilizó tras proyectos, épicas triunfantes o derrotadas y atravesó historias individuales, familiares y sociales, se convirtió en lo detestable, en la peor basura, engaño y corrupción.

Para sacarla de ese marasmo se desempolvaron modelos militantes. Y así se reconstruyeron con mínima creatividad el viejo himno del republicanismo gorila que ve un fascista en cada esquina o se trató de recuperar la épica vibrante de los muchachos setentistas. Y el viejo peronismo, poco resignado a un papel desdibujado en la alianza con el oficialismo, realizó un esfuerzo sobrehumano por reescenificar la gloria de los ríos humanos acunados por la voz de Hugo del Carril y la marcha peronista. Y de repente, la realidad argentina del 2006 parecería resumida en un diálogo entre Américo Ghioldi, la JotaPe de los '70 y Lorenzo Miguel.

Que se quiera recuperar la memoria histórica, que se quiera encontrar un hilo de continuidad y que se quiera devolver contenidos, propuestas y participación con convicción resulta una necesidad, pero cada uno de esos modelos fueron expresión de un momento, surgieron de realidades concretas. La interpelación a la historia en ese esfuerzo no puede ser la repetición, aunque cada quien se pare en el referente histórico que le parezca. Hay referencia, homenaje, rastros de continuidad, pero es patético interpelar a esta realidad con el discurso de otra.

El intento de homenaje al general Perón en San Vicente parece incrustarse en ese malentendido. Resulta simplista decir que se trató de "lo mismo de siempre". No solamente por la violencia futbolera, sino por la reacción de la sociedad en general, que hubiera sido muy diferente años atrás. Los vínculos de adhesión son distintos. Nadie puede decir que en Argentina haya pocos peronistas, pero el ciudadano que vota al peronismo se vincula con esa fuerza de una manera distinta. Los restos de Perón, la marchita, toda la liturgia y la simbología tienen otro peso. La sociedad cambió. Las personas de menos de 30 años no conocieron al líder homenajeado. Esos desmanes, donde se destruyeron efectos de Perón, hubieran sido impensables en un acto de las 62 de otras épocas.

Hay un vínculo clientelar en la mayoría de las colectividades políticas que sobreviven tras el 2001. Pero también hay vínculos culturales e identitarios y otros difusamente programáticos o ideológicos. En los últimos veinte años, a los políticos les resultó más fácil recurrir a los vínculos clientelares, prebendas, changas, acomodos y otros beneficios. En el gremialismo, cuyas conducciones son inamovibles, ese esquema se reprodujo, aunque asentado también en la satisfacción de reclamos salariales, laborales y obras sociales. Un afiliado a la UOM, al gremio textil o a los mismos camioneros, vota a sus dirigentes, les renueva eternamente el mandato, pero no tiene la actitud participativa de otras épocas. Entonces aparece el militante rentado, el empleado del gremio, administrativo, chofer, o simplemente el barrabrava para la seguridad o para la banda de bombos y redoblantes. A diferencia del afiliado común, el militante rentado es el más activo en los actos, el que conoce las internas y con quién hay que pelearse. Es una mecánica cristalizada que se justifica a sí misma y se autorreproduce pero que difícilmente pueda legitimarse ante la sociedad. El problema es que, como cualquier movimiento social, el movimiento gremial ahora necesita esa legitimación y para lograrla va a tener que cambiar desde la raíz.

# "Qué sé yo por qué entró armado, si ahí había miles de personas"

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, junto al titular de la UOM, Gerónimo Venegas, dieron explicaciones sobre los incidentes. Dijeron que todo fue "armado" para impedir la presencia del presidente Kirchner.

**Como en un juego de cartas, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, barajó y repartió culpas a diestra y siniestra: que los incidentes fueron "armados" para impedir la presencia de Néstor Kirchner, que fueron dirigentes de la Uocra-La Plata, que fue la Policía Bonaerense. Nadie quedó a salvo. "En la provincia están ocurriendo cosas raras, cosas graves", afirmó, tras mencionar la desaparición del albañil Julio López. "La seguridad le corresponde a la policía, nosotros nos encargamos de ordenar", esquivó, intentando mantener la calma. Pero se ofuscó cuando le preguntaron si pensaba renunciar a la CGT y optó por contestar con otra pregunta. "No, ¿por qué?" –dijo embalado.**

–Y lo insultaron, le tiraban de todo –insistió un cronista.

–¿Y? ¿A vos te quieren todos? –retrucó, inefable, el camionero.

Moyano ingresó a la conferencia de prensa acompañado por Gerónimo "Momo" Venegas, titular de las 62 Organizaciones Peronistas y coorganizador del acto que terminó a las trompadas, palazos y balazos. "Acá hubo gente que no tiene nada que ver con el peronismo, que no quería que se hiciese el acto", afirmó Venegas. Al dirigente camionero no le quedó más remedio que reconocer que el pistolero Emilio "Madonna" Quiroz es uno de los choferes de su hijo Pablo. "Ha manejado el coche de mi hijo como ha manejado otros coches, es empleado del sindicato", relativizó. En seguida, se despegó de las imágenes que lo mostraron disparando. "Qué sé yo por qué entró armado, si ahí había miles de personas, nosotros no palpamos", se excusó. También aseguró que "seguramente se va a entregar, yo no soy policía para ir a buscarlo".

El líder de la CGT acusó de ser responsable de los incidentes al titular de la Uocra La Plata, Juan Pablo "Pata" Medina, con el que tiene una vieja inquina. "Actúa de esa forma en todos los actos", afirmó Moyano, quien recordó que "el 25 de Mayo intentó hacer problemas", lo mismo que "en (un acto en) La Plata". A pesar de los incidentes, el dirigente de los camioneros celebró que "se cumplió el objetivo" del acto al trasladar los restos de Perón al Mausoleo.

Ni lento ni perezoso, Medina no tardó en responderle que, si bien participaron de la gresca, "fue una provocación a la Uocra. Nosotros no empezamos, ellos quisieron copar todo el lugar", devolvió. Por su parte, el titular del gremio de la construcción, Gerardo Martínez, tomó saludable distancia de los dichos de Medina y acusó a los "dirigentes que traen barrabravas para provocar la violencia, con capuchas, palos y piedras, para alterar el orden y generar escándalo y violencia". Con o sin la intención de acicatear las hipótesis conspirativas, Martínez también recordó que el sector de Medina es el mismo que participó de un acto de Chiche Duhalde en La Plata.

En tanto, Moyano responsabilizó también a la Policía Bonaerense por no intervenir en los incidentes. Una vez más, sus declaraciones recibieron respuesta pocas horas más tarde, esta vez de parte del Ministerio de Seguridad bonaerense, que dirige León Arslanian. En un detallado parte, que incluyó mapas con los acuerdos sobre la seguridad, puntualizó que la responsabilidad de los incidentes en la quinta es de los organizadores.

"Dado que el acto se llevó a cabo en un lugar cerrado a cargo de los organizadores, quienes tenían el derecho de admisión, el acceso policial sólo podía efectuarse a requerimiento de éstos, hecho que no ocurrió sino hasta luego de haber tenido lugar los incidentes", precisó el ministerio.

También señaló que el viernes pasado, en una reunión con los sindicalistas, se acordó que ellos se ocuparían de la seguridad. De la reunión participaron el dirigente de los taxistas, Omar Viviani, el senador postduhalista Antonio Arcuri y Jorge Pirota, por la Uatre. Allí explicaron que la organización otorgaría credenciales para ingresar. Entre ellas, había una azul y blanca que indicaba que su portador era parte de los organizadores. Esa era la credencial que llevaba Emilio Quiroz.

DYN



**El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, ayer, durante la conferencia de prensa.**
*Reconoció que el pistolero Quiroz es uno de los choferes de su hijo Pablo en Camioneros.*

## Barrionuevo dixit

Con la sutileza que lo caracteriza, el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo aseguró que los incidentes fueron "una buena excusa" para que el presidente Néstor Kirchner y el gobernador bonaerense Felipe Solá no asistieran al acto en San Vicente. "Seguramente que el Presidente y Solá estaban buscando el mínimo elemento para no ir y creo que fue una buena excusa ésta", afirmó el diputado, quien explicó los incidentes como parte de la interna provincial entre el kirchnerismo y el duhaldismo... de 2005. "Es muy sospechoso todo. A partir de que (el ex presidente Eduardo) Duhalde dijo que iba a ir a San Vicente, se producen estos hechos. Todos sabemos que se está disputando el poder, pero es lamentable que hayan elegido un día tan especial para el peronismo para producir estos hechos", destacó Barrionuevo, desde Catamarca, en donde piensa presentarse como candidato a gobernador, tras el escándalo de las elecciones en las que fue impugnado y sus seguidores protagonizaron una gresca que culminó con la quema de urnas. "Por ahora soy candidato por la Agrupación Recuperación Peronista para Catamarca; habrá que ver si se presentan otros", advirtió, y se mostró hasta dispuesto a acordar con el Frente para la Victoria.

## La culpa de los taxistas

Antonio Cafiero consideró que "fue un grave error confiar la seguridad" de la ceremonia realizada en la quinta de San Vicente para recibir los restos del General Perón "al Sindicato de Taxistas" y evaluó que las escenas de violencia "lastimaron el acto". "Hay que reconocer que hubo gravísimos fallas de seguridad y que fue un grave error confiar la seguridad al sindicato de taxis", dijo Cafiero. "Se pensó que iba a ser un acto tranquilo y no fue así, por la acción de barrabravas que no sólo están en los estadios de fútbol, no sólo se están metiendo en los sindicatos sino que ahora también se meten en los partidos políticos", concluyó.

CHICANAS DE LA UIA POR LA AUSENCIA DE MOYANO

# "Que no nos mande al chofer"

**Por David Cufré**
Desde Córdoba

**A las siete y media de la mañana, en Aeroparque, los industriales que se iban juntando para abordar el vuelo que los traería a Córdoba no hablaban de otra cosa. "Si no viene, que no mande al chofer", bromeó uno de ellos. Se refería a Hugo Moyano, quien estaba previsto que fuera hoy uno de los principales panelistas en la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina. Hasta que se confirmó su ausencia, cerca del mediodía, e incluso tras ello, los empresarios intercambiaron opiniones, análisis y chicanas sobre el rol del líder de los camioneros en los incidentes en San Vicente. El propio jefe de la CGT se comunicó con el presidente de la UIA, Héctor Méndez, y con uno de los principales dirigentes de la entidad, José De Mendiguren, para comunicar su imposibilidad de mostrarse en el evento.**

Moyano ofreció que, en su lugar, la CGT estuviera representada por José Luis Lingeri, secretario general de Obras Sanitarias. Sin embargo, Lingeri también se bajó un par de horas más tarde. El reemplazante, al parecer definitivo, es Juan Carlos Smith, del Sindicato de Dragado y Balizamiento.

"Lo que pasó es vergonzoso. No me parece oportuno que venga Moyano", opinó Alberto Sellaro, de la Cámara de la Industria del Calzado. Fue uno de los pocos industriales que habló del tema abiertamente, pero expresó la opinión mayoritaria de sus colegas. Por distintos motivos, los organizadores de la conferencia preferían que el camionero no viniera a Córdoba.

"Vamos a quedar metidos en una interna en la que no tenemos nada que ver", dijo un destacado dirigente de la UIA. "Nos va a robar el acto", alertó otro, preocupado por la trascendencia que cobraría la visita del líder cegetista en desmedro de los temas que les interesa plantear a los industriales. Todo esto ocurrió temprano, antes de que llegara la noticia de la suspensión de la visita.

De acuerdo con la versión de otro dirigente de peso, la CGT mostró groseras fallas en la organización del acto en San Vicente, al punto de que cuando los restos del general Perón ya habían salido de la Chacarita, todavía no estaba claro quién se encargaría de la seguridad en la quinta. "Se les fue de las manos", reflexionó el industrial.

"Acá en la UIA somos todos gorilas", confesó en un pasillo ante **Página/12** un ejecutivo de una gran empresa, que justificó de ese modo las bromas y críticas a Moyano y demás dirigentes de la CGT. Y también cargó contra el gobierno nacional, al que responsabilizó por su política "de confrontación permanente". "Esto les va a enseñar", completó, fiel a su autodescripción.

Télam




**El titular de la UIA, Héctor Méndez, en Córdoba.**
*"No nos parece oportuno que venga Moyano", repetían.*

MACRI, LOPEZ MURPHY, CARRIO Y LAVAGNA CRITICAN A K

# Banquete para la oposición

Los dirigentes opositores responsabilizaron al presidente Kirchner por los incidentes en la quinta de San Vicente. Desde PRO dijeron que debería "pedir disculpas". Lavagna lo acusó de "crispar a la sociedad".

EFE




**La repetición de las imágenes de los palazos y trompadas en San Vicente llenaron las pantallas.**
*"El Presidente promueve la violencia entre distintos sectores y no la reconciliación", dijo Carrió.*

**Los dirigentes opositores hicieron cola para responsabilizar al gobierno nacional por los incidentes de San Vicente. Nadie se privó de opinar. A la cabeza de la fila, el líder de PRO, Mauricio Macri, le exigió al presidente Néstor Kirchner que "salga a pedir disculpas a la sociedad por el espectáculo que hemos presenciado". Su socio Ricardo López Murphy no dudó en considerar que "no hay otro responsable. El es el que permitió que las patotas se dieran seguridad a sí mismas". Con un tono de "yo se los dije", la dirigente del ARI, Elisa Carrió, sostuvo que "el Presidente promueve la violencia entre distintos sectores y no la necesaria reconciliación nacional". El ex ministro Roberto Lavagna acusó a Kirchner de "crispar a la sociedad" y pidió que "deje de dar excusas para tapar errores y poner la culpa en otros".**

"De nada sirve que (Kirchner) vaya al Congreso y hable de conciliación nacional, si sus actos representan violencia, confrontación, discordia", indicó Macri, quien se preocupó porque los incidentes que fueron "vistos por todo el mundo" desalienten las inversiones. "¿Cuánta gente se ha quedado sin trabajo? Hay gente que estaba decidiendo invertir en el país y dice: 'Mejor esperamos'", especuló. El empresario pidió que Kirchner "se dé cuenta, como todo líder de la familia argentina, que lo que él hace es un ejemplo que cunde."

El dirigente de Compromiso para el Cambio consideró que los enfrentamientos de San Vicente "no son un hecho aislado, lamentablemente". "Hay un clima de violencia general, de anarquía, de 'todo se puede', se vulnera la ley y el orden", dijo Macri, quien aprovechó para volver a su prédica de mano dura. "Esto lo tengo que evaluar junto con lo que pasó en el Hospital Francés, con las barbaridades de D'Elía, con la delincuencia que entra y sale de las cárceles cuando se le ocurre", abundó.

Su socio, López Murphy, recordó que los sindicalistas que cruzaron piedras y balas "son todos kirchneristas, ¿o Moyano no es kirchnerista?". Y, de paso, cargó contra la política de derechos humanos del Gobierno. "Usted no puede hacer ese recuerdo hemipléjico y llevarnos para atrás en la historia gratis... Hemos empezado a pagar los costos de ese recorrido hacia atrás", interpretó el fugaz ministro de Economía de la Alianza.

"Cuando la seguridad fracasa, cuando las fuerzas legales no están en el Hospital Francés, cuando no están en las estaciones de servicio, cuando no están en los piquetes de los camioneros, la responsabilidad es del poder", afirmó López Murphy. "El Gobierno ha permitido, ha cobijado, ¿o usted quién cree que dio la orden de que la policía no estuviera en esa zona? ¿O vamos a hacer como hace el Presidente, que dice 'que aparezca López'? El lo tiene que buscar, él no es opositor como yo, que puede peticionar, él está a cargo de la administración", bramó el Bulldog.

En tanto, Carrió interpretó que los incidentes son "una parodia de la tragedia que ocurrió en el pasado", en referencia a la masacre de Ezeiza. Denunció que Kirchner y sus ministros "utilizan distintas fuerzas de choque para gobernar". "Es lo que vengo diciendo desde hace tiempo", recordó. "Hay una violencia que el poder cree que controla, pero después todo el mundo se siente habilitado para ejercerla", advirtió Carrió, quien enumeró "los ataques contra los ganaderos, los países extranjeros, los judíos, los católicos y los trabajadores en el Hospital Francés".

> **Giustiniani:**
> ***"Kirchner no tiene responsabilidad directa. Los responsables son los grupos sindicales que se enfrentaron para tener un lugar".***

"Hay un estado de violencia y de beligerancia instalado en el país", coincidió el titular del Comité Nacional de la UCR, Roberto Iglesias. "El Gobierno tiene que ver con esto. El Presidente tiene una actitud intolerante y apaña actos de intolerancia. D'Elía toma una comisaría y sigue siendo funcionario. Ahí hay gente cercana a dirigentes muy cercanos al Gobierno que estuvo armada. De esto no se puede desentender", planteó Iglesias a **Página/12**. Más moderado, el senador socialista Rubén Giustiniani estimó que "Kirchner no tiene responsabilidad directa. Los responsables son los grupos sindicales que se enfrentaron para tener un lugar privilegiado, y lo disputaron a los palazos y con armas de fuego".

"Es lamentable. Se trató de un enfrentamiento entre dos grupos sindicales, que caen en la metodología de la violencia que debe ser superada y que debe quedar en el pasado, después de más de dos décadas de democracia", concluyó el presidente del Partido Socialista.

## OTRAS VOCES

◆ **Luis Juez,** intendente de Córdoba.

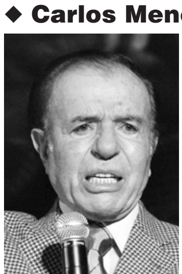


"Hemos retrocedido treinta y pico de años, lo que habla de la fragilidad de la construcción de estos partidos que se dicen mayoritarios pero que en definitiva tienen adentro un componente de intolerancia increíble."

◆ **José Antonio Romero Feris,** ex senador correntino. "Descarto que haya sido un pase de facturas de Duhalde y no creo que éste se haya involucrado. Fue sólo un problema del exacerbado internismo por lograr un milímetro más de poder del sector sindical."

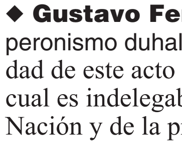
◆ **Paola Spátola,** diputada nacional aliada al kirchnerismo. "Lo que debería haber sido un emotivo acto terminó en una lucha entre distintos sectores sindicales que creen ser dueños de la memoria de todos los peronistas. Espero que la Justicia actúe rápidamente sobre estos delincuentes comunes que nada tienen que ver con Perón".

◆ **Carlos Menem,** ex presidente de la Nación.



"Los bochornosos incidentes que ensombrecieron el traslado de los restos del general Perón a la quinta de San Vicente constituyen una nueva consecuencia de la política implementada desde el gobierno nacional para reinstalar en la Argentina el clima de violencia política y las metodologías propias de la trágica década del 70."

◆ **Hilda "Chiche" Duhalde,** senadora PJ.



"Estoy sintiendo que hemos retrocedido 30, 40 años en la Argentina, porque la violencia se ha instalado no sólo a nivel político sino como una forma, donde nadie reconoce responsabilidades y algunos dirigentes aprovechan, como D'Elía, a culpar a un sector."

◆ **Gustavo Ferri,** diputado del peronismo duhaldista. "La seguridad de este acto era del Estado, lo cual es indelegable por parte de la Nación y de la provincia."

◆ **Julio Piumato,** secretario de Derechos Humanos de la CGT.



"El objetivo era romper ese acto. Uno sabe que acá se juegan poderes, hay muchos intereses en juego. Quieren herir a la CGT y al Gobierno."

◆ **Luis D'Elía,** subsecretario de Tierras y Hábitat.



"Una vez más el matrimonio Duhalde elige el camino de la violencia para resolver lo que no puede resolver con la política, como hizo en el 2001 con los saqueos y en el 2002 con Kosteki y Santillán."

## OPINION

**Por Franco Castiglioni**

### Una camiseta vacía

Aunque los hechos de San Vicente nos lleven a comparar la situación con los acontecidos en Ezeiza en 1973, sería una consideración absolutamente fuera de lugar, porque en aquel momento coexistían dos modelos ideológicos en disputa permanente que se reconocían en la patria socialista y en la peronista. En este caso hubo una diferencia esencial, porque la identidad de los grupos presentes tuvo una gran carencia de ideología. Es decir que los sectores que presenciaron el acto podían sentirse unidos al cantar todos la marcha peronista o al vivar el paso de la cureña con el féretro de Perón, pero no por eso compartían una idea en común. Lo que se vivió fue la expresión de una interna sindical que se mostró en el despolitizado nivel de las barras bravas. De manera tangible, no existió ni existe una confrontación de proyectos ideológicos, sino una pelea por espacios de poder. El resultado quedó a simple vista: el efecto transformador del peronismo se extinguió en San Vicente, quedó en evidencia que hoy no es más que una camiseta sin consenso ideológico, perdió el panorama de su proyecto. Aun así, de esta gresca lamentable se puede sacar algo positivo, porque sobre la base del pueblo peronista que necesita que lo hagan partícipe de un porqué y un hacia dónde ir, el Gobierno puede hacer un llamado a un gran debate para comenzar a delinear la implementación de una estructura democrática amplia. El gobierno nacional, por cuestiones tácticas, tejió alianzas con sectores que él mismo llama la "vieja política". Tiene que cuidar que estas alianzas no esmerilen sus definiciones políticas. Tiene que saber aprovechar que lo central de su propuesta no está cuestionado. Sobre este peronismo agotado se puede abrir una instancia de discusión para intentar construir un partido que contenga nuevas ideas. Hacer del Frente para la Victoria un espacio en el que sus integrantes puedan participar en el armado de este contenido, que no sea todo definido a partir de las declaraciones del Presidente. Es necesario enraizar el debate en la sociedad para que los partidos sean nuevamente su representación. Para eso hace falta no temerle a la discusión y convocar a la mayor cantidad de participantes para enriquecerla. Es fundamental que incentive un debate en el que sean las aristas ideológicas y culturales de esa identidad, en este caso peronista, las que estén en juego, para poder potenciarlas. En Argentina no estamos acostumbrados a que en los partidos las ideas sean más importantes que los individuos. Este es un buen momento para hacerlo.

## Uruguay es PRO

Los diputados de PRO Mauricio Macri y Federico Pinedo exigieron al Gobierno que "proponga a Uruguay como miembro no permanente, por América latina, del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas". "Es tiempo de terminar con la indefinición del Gobierno", indicaron cerca del empresario, quien todavía no decidió si se postulará para la Nación o la ciudad. "Sería una buena ocasión para mostrar que el país asume una actitud positiva hacia nuestro vecino Uruguay y serviría para fortalecer el Mercosur", estimaron los diputados.

## La cesión de Mansión Seré

La Legislatura porteña tiene previsto aprobar hoy la cesión definitiva al municipio de Morón del predio donde funcionó el centro clandestino de detención de la Fuerza Aérea, Mansión Seré, y analizará también un proyecto de expropiación del inmueble de Automotores Orletti, uno de los campos de concentración de la dictadura en la Capital Federal. El sitio en el que estuvo la Mansión Seré pertenece a la ciudad de Buenos Aires, pero su manejo fue cedido hace algunos años a Morón, que allí puso a funcionar la Casa de la Memoria. Ahora será traspasado definitivamente a ese municipio a instancias del legislador Fernando Melillo. El proyecto de expropiación de Automotores Orletti fue presentado por la kirchnerista Ana Suppa. Su propósito es "preservar la memoria histórica colectiva de los sitios en los que se cometieron violaciones a los derechos humanos".

## Una cuestión de intimidad

El senador nacional por el PJ jujeño Guillermo Jenefes aseguró que "el justicialismo ya tiene los 32 votos necesarios para presentar el proyecto de la reforma constitucional" en el Parlamento provincial. Todo el arco opositor se opone a la modificación, porque asegura que el objetivo fundamental es permitir un tercer mandato consecutivo del gobernador Eduardo Fellner, que con la actual carta magna se encuentra inhabilitado. "La re-reelección se tiene que dar, por cuanto es muy bueno para la provincia de Jujuy seguir aprovechando la íntima relación que tiene el gobernador con el presidente de la Nación", sostuvo Jenefes.

Télam



**La senadora Cristina Kirchner recibió a Trinidad Jiménez en la Casa de Gobierno.**
*Tiene allí un despacho propio separado por un pasillo del presidente Néstor Kirchner.*

# Trinidad Jiménez llegó y evitó los temas ríspidos

**En su primera visita al país como flamante secretaria para Iberoamérica, la española Trinidad Jiménez evitó los puntos de conflicto de la agenda bilateral, al menos en público. "No hay asuntos que empañen la relación", remarcó Trini. Cuando la consultaron sobre la deuda argentina con España o las tarifas congeladas de las empresas privatizadas, se mostró confiada en que "cualquier diferencia será fácil de solucionar". La delegada de José Luis Rodríguez Zapatero para la región llegó en el marco de una gira de presentación y preparatoria de lo que será la Cumbre Iberoamericana que se realizará en Montevideo en tres semanas. Ayer, se reunió con la senadora Cristina Fernández de Kirchner, con el canciller Jorge Taiana y con la ministra de Economía, Felisa Miceli, todos eventos que invariablemente fueron calificados como "cordiales". Por la noche, se encontraría con empresarios de firmas españolas para conocer de primera mano sus inquietudes.**

La designación de Jiménez es considerada en la Cancillería como un gesto de apoyo a la región de parte de Rodríguez Zapatero. La Secretaría para Iberoamérica había sido eliminada de la estructura del Ministerio de Relaciones Exteriores de España hasta que el mes pasado el presidente socialista decidió reactivarla. Para ocuparla designó a Trini –así se la conoce en España– quien pese a sus 44 años ya tiene una carrera reconocible: como candidata del PSOE quedó a un tris de convertirse en la alcaldesa de Madrid y luego pasó a ocupar la Secretaría de Relaciones Exteriores de su partido. "Es por la necesidad de fortalecer la presencia institucional", explicó Jiménez ayer acerca de su designación.

> Es la primera visita de la funcionaria de España al país. Estuvo con Cristina Kirchner y con Taiana. Aseguró que no hay puntos que empañen la relación.

Como suele suceder cuando se encuentran Néstor Kirchner con Rodríguez Zapatero, en las reuniones de ayer hubo flores cruzadas. "España tiene una excelente relación, hay entendimiento mutuo que se logra a través del respeto, además los presidentes Néstor Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero tienen intereses compartidos y un intercambio permanente", sostuvo Jiménez en la rueda de prensa que brindó en la Cancillería luego del encuentro mantenido con Taiana, el primero de la jornada en Buenos Aires. De las reuniones con Cristina y con Miceli, los voceros destacaron que la española dijo sentirse sorprendida por la recuperación económica.

Respecto de los aumentos de tarifas para las empresas españolas concesionarias de servicios, sostuvo que "se está debatiendo y negociando, confiamos en una solución". Reconoció que era uno de los temas que ocuparía sus horas en Buenos Aires. Anoche, según versiones empresariales, la funcionaria se reuniría con hombres de negocios de empresas españolas para conocer sus reclamos.

Por la mañana, Jiménez estuvo en Montevideo –sede de la Cumbre que se realizará entre el 3 y el 5 de noviembre–, se encontró con el presidente Tabaré Vázquez y con directivos de la relocalizada papelera Ence. "Ha ocupado un lugar marginal en la agenda", se atajó Trini cuando la consultaron. Y aseguró que "cuando una empresa española llega a invertir a un país lo hace para contribuir al desarrollo de ese país".

PICOLOTTI Y

# El

**Por Miguel Jorquera**

**"No hay divorcio ni divergencias ideológicas", bromea Daniel Taillant para desmentir rencillas domésticas con su esposa, la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, por el respaldo a las distintas modalidades que adoptan los asambleístas de Gualeguaychú en su lucha contra las plantas de celulosa de Fray Bentos. "Reconozco que los cortes de ruta fueron la manera más efectiva que la asamblea tuvo para vociferar su reclamo", dijo a *Página/12* el director del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha) contrariando la postura del Gobierno, aunque advirtió que "ni Romina ni yo hemos alentado los cortes". "Es como en un juego de ajedrez, cada pieza se mueve de determinada forma, con limitaciones. En el Gobierno ella tiene limitaciones", insistió Taillant para confirmar que no hay contradicciones en la estrategia conyugal que aborda la pelea de los ambientalistas entrerrianos desde la función pública y desde el llano.**

Taillant concentró por más de dos horas la atención de los asambleístas que el martes se reunieron en el teatro de Gualeguaychú. Allí calificó como "indiscutible" la efectividad de los cortes de ruta para hacer oír el reclamos contra las pasteras. Aunque todo su discurso se concentró en alentar otras modalidades de lucha y di-

URUGUAY RENUEVA

# En La Haya y

**Por Irina Hauser**

**El gobierno uruguayo anunció que "notificará" a la Corte Internacional de La Haya, a la presidencia del Mercosur, al tribunal permanente del bloque regional y a la Organización de Estados Americanos (OEA) que el fin de semana pasado volvieron los cortes de ruta por las papeleras. La advertencia surgió del canciller Reinaldo Gargano, quien aclaró que "no se iniciarán procedimientos" nuevos sino que se pondrá a los organismos al tanto de los hechos. "Si entienden que deben tomar alguna medida, que lo hagan", dijeron voceros del presidente Tabaré Vázquez a *Página/12*.**

Gargano informó, además, que está "en proceso" una convocatoria al Consejo del Mercado Común del Mercosur "para plantear allí (...) que se ha violado el Tratado de Asunción y que es necesario terminar los cortes" porque, señaló, "colisionan con el funcionamiento orgánico del bloque". La reunión la pedirán ante Brasil, que ejerce la presidencia "pro témpore" del Mercosur. Uruguay ya había hecho este año un intento en ese sentido, con la idea de conseguir respaldo, pero no tuvo eco: le respondieron que el problema de las papeleras es bilateral. Lo mismo contestó la OEA cuando la administración de Tabaré le pidió una mediación.

En el Gobierno no quieren responder "por ahora". "No fuimos notificados de nada, seguimos atentos las declaraciones", esquivaron en la Cancillería. En esa cartera y, con algunos matices, en la Secretaría de Medio Ambiente, consideran que los bloqueos perjudican la estrategia an-

JOSE LUIS RODRIGUEZ

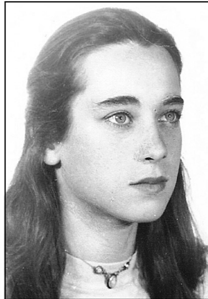
**1976 - 19 de octubre - 2006**

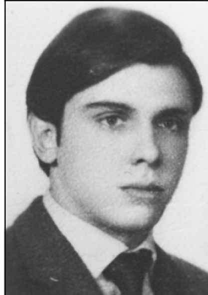


Jose, ustedes iniciaron el camino,
lo caminaron alegremente,
nosotros estamos siguiendo ese camino
y lo vamos caminando alegremente.
Pobre ellos, todavía creen que nos
pueden detener!!

Compañero: usted fue es y
será nuestro ejemplo.
Su causa la más noble.
Sus compañeros los más leales.
Sus desaparecedores los más cobardes.

A 30 años NO HAY OLVIDO NI PERDON
JUICIO Y CASTIGO YA!!





GRACIELA E. PERNAS MARTINO
JULIO GERARDO POCE

**Detenidos desaparecidos el 19/10/1976**

Hace 30 años fueron secuestrados y llevados con destino entonces desconocido.
Fue por soñar con un país libre, más justo para todos que los tiraron al mar, al río y a los lagos o los enterraron en fosas comunes, intentando vanamente hacerlos desaparecer.

*¡¡¡¡¡AY, MIEDO!!!!!!*
*...a veces te siento cerca*
*a veces te siento lejos*
*ay miedo*
*qué tanto miedo*
*qué tonto miedo...*
**Graciela -1976**

Su madre Ñeca Martino, su hermano Pablo, Clodinoro, Marocha y sus amigos de toda la vida quienes siguen amando su memoria.

SU MARIDO SE CONJUGAN ANTE LOS CORTES

# arte del equilibrio

reccionar las acciones contra el Banco Mundial (BM) para evitar que financie la construcción de la planta que Botnia levanta en la costa oriental del río Uruguay.

Concentrar los esfuerzos en la estrategia del "ahogo financiero" –diseñada por Taillant y Picolotti– fue el principal argumento que volcó el titular del Cedha ante los asambleístas. Taillant considera que "aún hay tiempo" para presionar a los casi 130 jerarcas del Comité Ejecutivo del BM, "que son funcionarios políticos de los países que representan", con los argumentos de los ciudadanos de Gualeguaychú.

La "marcha electrónica" propuesta por el Cedha ya envió unos 6000 e-mails, lo que –según Taillant– "obligó a los miembros de la Corporación Financiera Internacional (que aprueba los créditos) a entablar diálogos directos con los ejecutivos del BM" para favorecer el desembolso económico solicitado por la compañía finlandesa. "La CFI considera que el tratamiento solicitado al Comité Ejecutivo del BM se resolverá, a más tardar, a fines de noviembre. Pero nadie ha mostrado oficialmente el pedido y, hasta donde nosotros conocemos, la agenda del máximo organismo del BM para este año no incluye este tema", dijo Taillant a **Página/12**.

Para entusiasmar a los asambleístas entrerrianos, Taillant afirmó que la ONG que dirige podría costear los pasajes para que dos miembros de la Asamblea de Gualeguaychú viajen a Washington para entrevistarse con los directivos del organismo de crédito. "No dije que teníamos los recursos económicos para el viaje sino que no era imposible conseguirlos", aclaró.

Pero Taillant volvió sobre sus pasos y dijo que "apoyará" los cortes si la asamblea lo decide. "No estoy de acuerdo con la postura de la Cancillería de que los cortes perjudiquen la posición argentina en La Haya. El Tribunal Internacional debe laudar sobre el cumplimiento del tratado binacional del río Uruguay y no sobre los cortes." Para respaldar su posición –que seguramente comparte con su esposa–, afirmó que "el fallo de La Haya puede tardar unos años y si no bloqueamos los créditos, para entonces la planta de Botnia ya estará funcionando y contaminando".

DYN



**Romina Picolotti, secretaria de Medio Ambiente, antes asambleísta.**
*Con su marido, Daniel Taillant, complementan discursos.*

SUS DENUNCIAS

# el Mercosur

te la Corte de La Haya. Fue el mensaje que usaron la semana pasada en los intentos por desalentar la medida que votaron los vecinos a raíz del informe del Banco Mundial favorable a las pasteras. El tribunal internacional debe resolver si, como denunció Argentina, Uruguay violó el estatuto del río compartido al decidir sin consultar la instalación de las celulosas. Las protestas no son parte de ese pleito, pero el gobierno uruguayo desde un comienzo las mencionó, incluso en las audiencias en Holanda, bajo el supuesto de que los piquetes les desagradan a los jueces.

Los dos países tienen pendiente entregar las pruebas finales en La Haya, que fallaría en 2007. En el tribunal del Mercosur, a la Argentina no le fue terminantemente mal, pero no le fue bien. Los árbitros cuestionaron la legitimidad de los cortes –a los que Uruguay atribuye pérdidas económicas millonarias–, pero no pusieron sanciones ya que no está entre sus facultades. Uruguay dice que irá a ahora al Tribunal Permanente de Revisión, en Paraguay, que es el órgano de apelación.

Después de avisar que hará "denuncias" en todos los frentes, Gargano dijo que igual "tiene en cuenta" que el gobierno de Néstor Kirchner tuvo una "actitud distinta en esta oportunidad (el último corte) a la de episodios anteriores con una exhortación a los organismos de la sociedad civil de que no debe procederse a los cortes de los puentes". "Pero lo cierto –agregó– es que los cortes se efectuaron, se materializaron y no se procedió a impedirlos". Kirchner y Tabaré coincidirán del 3 al 5 de noviembre en la Cumbre Iberoamericana que se hará en Montevideo.

## Comunicado de Amnistía

"Las autoridades argentinas tienen el deber de impedir que las amenazas y ataques cumplan con el propósito de evitar que más personas testifiquen en casos de violaciones a los derechos humanos cometidas durante el gobierno militar", afirmó Virginia Shoppee, investigadora de Amnistía Internacional, en un comunicado difundido en Londres. El organismo de derechos humanos se mostró preocupado por la desaparición hace un mes del sobreviviente Jorge Julio López y reclamó protección para los testigos.

## Jóvenes vs. Bignone

"Los millones de jóvenes argentinos no podemos menos que manifestar el asco y la indignación frente a las declaraciones públicas del genocida Reynaldo Bignone", aseguraron en un comunicado la agrupación H.I.J.O.S., la juventud de la CTA, de Libres del Sur, de El Mate, entre otra decena de grupos juveniles. "Bignone y sus amigos de Memoria Completa están convocando a bandas de viejos genocidas y represores de la última dictadura que continúan operando en su accionar delictivo", denunciaron.

## Abuelas en el Congreso

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini; el titular de la Comisión de Derechos Humanos, Remo Carlotto, y la diputada Patricia Vaca Narvaja encabezarán hoy la presentación de una muestra fotográfica que cuenta la historia de Abuelas, a través de imágenes y testimonios. La exposición se presentará a las 19 en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, en el Día Nacional del Derecho a la Identidad.

# "La violencia ejercida en la ESMA fue un serio atentado a la dignidad"

Lo dijo la Cámara Federal al confirmar los procesamientos de siete represores de la ESMA por los secuestros de las monjas francesas y las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo.

**Por Victoria Ginzberg**

**"La violencia ejercida contra las víctimas mientras estuvieron encerradas en la Escuela de Mecánica de la Armada superó las vejaciones y los apremios. Por su intensidad y ensañamiento importó un serio atentado a la dignidad, insoportable a los ojos de la comunidad y de los principios constitucionales que la representan." La Cámara Federal se refirió así a los secuestros, desapariciones y torturas de un grupo de Madres de Plaza de Mayo y militantes de derechos humanos y las monjas francesas Alice Domon y Leónie Duquet. Lo hizo al confirmar los procesamientos de siete represores.**

Con el escrito firmado el martes, los jueces Eduardo Luraschi y Martin Irurzun ratificaron los procesamientos de Raúl Scheller, Jorge Perrén, Juan Carlos Rolón, Jorge Rádice, Ernesto Weber, Alberto Eduardo González y Néstor Savio. Todos fueron responsabilizados por las desapariciones de Domon, Angela Auad, María Eugencia Ponce de Bianco, Julio Fondevilla, Eduardo Horane, María Esther Ballestrino de Careaga, Patricia Cristina Oviedo, Raquel Bulit y Horacio Aníbal Elbert, que fueron secuestrados el 8 de diciembre de 1977 en la Iglesia de la Santa Cruz. También fueron acusados por las detenciones ilegales de Remo Berardo, realizada ese mismo día en su atelier y las de Azucena Villaflor y Duquet, que se llevaron a cabo el 10 y 9 de diciembre de ese año.

La pieza clave para que los marinos pudieran concretar el operativo que tenía como objetivo central desarticular el incipiente movimiento de derechos humanos que se estaba organizando en el país en plena dictadura militar fue el represor Alfredo Astiz. El "Angel Rubio", bajo el seudónimo de Gustavo Niño, se presentó ante las Madres de Plaza de Mayo como el hermano de un desaparecido y comenzó a participar de sus reuniones. Así, guió a la patota de la ESMA hasta la iglesia de la Santa Cruz. El procesamiento de Astiz y el de su jefe Jorge Acosta ya fueron confirmados por la Cámara en un fallo de diciembre de 2004. Ese trámite está en camino hacia la elevación a juicio oral.



**Las monjas francesas Alice Domon y Leónie Duquet mientras estaban secuestradas en la ESMA.**
*El cuerpo de Duquet, que fue enterrado como NN en General Lavalle, fue identificado el año pasado.*

El año pasado fueron hallados e identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense los restos de cinco personas secuestradas en base al espionaje de Astiz: Auad, la religiosa Duquet y las Madres de Plaza de Mayo Ponce de Bianco, Ballestrino de Careaga y Villaflor de De Vicenti. Habían sido enterrados como NN en el cementerio de General Lavalle. El análisis antropológico forense determinó que la causa de la mayoría de las fracturas de las víctimas eran similares "a las que son habituales observar como producto de una caída de un cuerpo desde cierta altura y su impacto contra un elemento sólido".

Los camaristas señalaron que a partir de ese acontecimiento "puede afirmarse certeramente que el 'traslado' al que aludían los testigos consistió en aquello que se presumía: la introducción de las víctimas dopadas o asesinadas en aviones de las Fuerzas Armadas y arrojadas al río para ocultar cualquier evidencia de los mecanismos de represión".

A pesar de que en la causa están acreditados los asesinatos, los camaristas confirmaron el procesamiento de los acusados sólo por tormentos, ya que no existía una apelación de la fiscalía ni de los querellantes para cambiar la calificación del delito. Sin embargo, dejaron constancia de que "se probó que la actividad de los integrantes del grupo de tareas con base operativa de la ESMA siguió un plan que consistió en la determinación de los lugares de reunión de los familiares de desaparecidos y en la identificación de los integrantes del grupo; la planificación y ejecución de los operativos de detención, los interrogatorios mediante la aplicación de tormentos y, por último, los 'traslados', eufemismo con el que se identificaron el asesinato y la desaparición física de los secuestrados".

DENUNCIAN AGRESIONES Y AMENAZAS A UN JOVEN

# Entre golpes, fotos y huellas

**Por Adriana Meyer**

**Poco antes de la medianoche del martes, Ramiro González venía de reunirse con sus compañeros de militancia. Bajó del colectivo y cuando estaba a punto de llegar a su casa de Villa del Parque fue interceptado por un vehículo con cuatro personas. Pensó que era un robo y les dio el celular, pero le respondieron "no, pibe, esto es por otro tema". Lo subieron al automóvil y, entre insultos, le mostraron fotos de actividades políticas para que marcara a los compañeros. Ante cada respuesta negativa recibía un golpe. Luego de dos horas, y tras tomarle las huellas dactilares, lo soltaron y lo amenazaron diciéndole: "Esto no es joda, vos y tus compañeros van a terminar todos muertos".**

Ramiro González –de 28 años, trabajador en un hogar de menores– es miembro de una agrupación que nuclea a hijos de desaparecidos, pero un sector diferenciado de H.I.J.O.S (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). González recibió ayer la solidaridad de diferentes organismos de derechos humanos e incluso de regionales de esa organización, tal como lo expresó a **Página/12** Emiliano Hueravillo, de HIJOS La Plata.

Julio Talavera, compañero de la víctima, transmitió a este diario el relato de González. Detalló que el automóvil era un Polo rojo, que sus ocupantes tendrían entre 45 y 50 años y actuaron a cara descubierta. Mientras comenzaban a golpearlo e insultarlo le mostraron fotografías de distintas actividades de su agrupación. Se veía a personas de su misma edad y le pedían que las identificara. Cada vez que respondía que no los conocía la respuesta era un golpe. Antes de soltarlo le hicieron dejar sus huellas en una cinta del tipo de película fotográfica. "Esto es importante destacarlo porque mañana pueden aparecer sus huellas en cualquier lugar", especuló Talavera. En el momento en que lo largaron y lo amenazaron de muerte le dijeron que se fuera corriendo, algo que González no hizo por el nivel de aturdimiento que tenía. Incluso les contó a sus compañeros que en ese momento esperaba que le dispararan. Los agresores portaban, al menos, un arma automática. De los cuatro, sólo uno fue el que habló.

Además de la solidaridad de organismos de derechos humanos, González recibió un mensaje de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, con una invitación a entrevistarse con el secretario Eduardo Luis Duhalde. Talavera explicó a **Página/12** que "esto es parte de una secuencia" que viene desde una semana antes de que empezara el juicio al represor Miguel Etchecolatz. "El mismo día que se inició el juicio presentamos una denuncia ante la Cámara Penal por diferentes llamadas amenazantes, una de ellas que nos decía, la noche anterior al inicio de las audiencias, que no nos presentemos en el juicio", relató. Esta amenaza había sido dirigida a él en su teléfono personal y la persona que llamó lo hizo diciendo que era desde la Penitenciaría de Marcos Paz. "No está garantizada su seguridad (la de González), y habiendo hecho denuncias tenemos que esperar que golpeen a un compañero para que nos tomen en serio", se quejó Talavera.

MASIVA MARCHA A UN MES DE LA DESAPARICION DE JORGE JULIO LOPEZ

# Para no acostumbrarse a la ausencia

Hubo críticas al gobierno nacional y al de la provincia de Buenos Aires por la falta de respuestas en la investigación. "(López) está cara a cara con sus secuestradores", dijo Nilda Eloy.

**Por Alejandra Dandan**

**Por eso, para que las respuestas no se dilaten, para que nadie se olvide de que Jorge Julio López está aún desaparecido, Mirta Ortolaledi se colgó de su mochila negra un volante con la cara de López. "Que no nos acostumbremos a su ausencia", dice el papel. Ella fue parte de la multitud que ayer se movilizó del Congreso a Plaza de Mayo para reclamar por la "inmediata aparición con vida" de uno de los testigos claves del juicio al ex comisario Miguel Etchecolatz a un mes de su desaparición. La marcha reunió principalmente a partidos de izquierda y a la CTA. Los organizadores, nucleados en el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, advirtieron sobre la investigación y la ola de amenazas que siguió a la desaparición.**

"Hoy con sus 76 años a cuestas, muchos de ellos dedicados a una activa militancia política, (López) está cara a cara con sus secuestradores dando un digno ejemplo que nosotros, los aquí presentes, levantamos como bandera: porque Julio, aquí ¡nadie se rinde!"

Ese fue uno de los primeros párrafos del documento que leyeron los organizadores de la marcha sobre el escenario, hacia el final de la concentración y cuando las columnas se acercaban a Plaza de Mayo.

Pero la movilización había comenzado a las seis de la tarde a varias cuadras de ahí, con una columna ubicada en Avenida de Mayo, de espaldas al Congreso y atravesada entre otras banderas por una del Partido Obrero en la que se leía: "Aparición con vida de López". "Desmantelamiento del aparato represivo".

Participaron de la marcha, entre otros, Víctor De Gennaro liderando la CTA, acompañado por los dirigentes Hugo Yasky, Claudio Lozano, Edgardo Depetri, Jorge Ceballos, Ariel Basteiro y el intendente de Morón, Martín Sabatella. En la misma caravana se sumó el padre de Sebastián Bordón, la monja Martha Pelloni y el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Tal como estaba previsto, detrás de ellos se movilizaron dos grandes grupos. Hacia adelante marcharon las agrupaciones y organismos de derechos humanos más críticos al Gobierno, nucleados alrededor de llamado Encuentro 30 años: Memoria, Verdad y Justicia y autores del documento leído al final del día. Hacia atrás, en cambio, se alinearon, entre otros, los piqueteros de Barrios de Pie, cercanos al Gobierno.

Con esa excepción, el kirchnerismo y el PJ no participaron esta vez de las primeras líneas de la marcha, como sucedió hace diez días. Eso se notó. "Lo que esta vez no está es el kirchnerismo", decía Claudio Ruellio, uno de los manifestantes, sorprendido y cerca del escenario. El motivo de la ausencia podía intuirse fácilmente oyendo las voces de la Plaza. Los organizadores dirigieron buena parte de sus reclamos al trabajo que desarrolla el gobierno nacional y la provincia de Buenos Aires en torno de la investigación por la desaparición de López.

Sobre el escenario Nilda Eloy se trasformó en la cara visible de ese pedido. Veinte minutos después de las siete de la tarde, ya sobre el palco, leyó el documento consensuado por las organizaciones participantes. "Hace hoy un mes que secuestraron a Jorge Julio López –empezó– y aquí estamos nuevamente reunidos coreando la misma consigna de hace treinta años y exigiendo la aparición con vida de nuestro compañero."

Ex detenida desaparecida de La Plata, sobreviviente de los campos de reclusión ilegales de la provincia de Buenos Aires y testigo clave del juicio a Etchecolatz con Jorge Julio López, anoche fue la vocera de las cuentas pendientes. "Desde el poder hay un alto grado de complicidad. La respuesta de las autoridades es el silencio. Pasaron treinta días y tanto el gobierno nacional como el provincial mantienen un mensaje ambiguo –se le oyó–: debieron y deben buscar a las patotas de la Policía Bonaerense y de la derecha fascista que se reúne en la plaza San Martín a reivindicar la tortura y la muerte." A estos sectores se les adjudicó el regreso de los fantasmas. De allí es de "donde provienen –dijo Eloy– las amenazas que querellantes, testigos, abogados, jueces, fiscales y militantes recibieron durante todo el juicio a Etchecolatz y que se ampliaron en los últimos días a lo largo y ancho de todo el país".

**Reclamo:** ***"Deben buscar a las patotas de la Policía Bonaerense y de la derecha fascista que se reúne en la plaza San Martín a reivindicar la tortura y la muerte".***

Esa certeza del regreso de las voces del pasado movió a muchos de los manifestantes. "Yo fui perseguida por la Triple A", dijo Viviana D`Angelo, mientras caminaba. "Me salvó el exilio interno, pero me salvó es una forma de decir porque me salvé físicamente pero no psíquicamente: perdí a mis grupos de referencia. ¿Sabe con quién me tenía que reunir? Con los padres de los amigos de mis hijos." Y ayer estuvo ahí, no por eso, o sí. "Porque el aparato represivo está como estaba, está intacto", dice Viviana.

Los policías de la provincia de Buenos Aires que prestaron servicios en los centros clandestinos, las amenazas a fiscales y testigos y el llamado del dictador Reynaldo Bignone para que los jóvenes "concluyan" con la masacre que ellos iniciaron fueron parte de ese dominó de antecedentes últimos recordados desde el escenario. Allí mismo y después de la lectura del documento y de decenas de adhesiones, quedó sonando la voz de López. Una grabación con su testimonio en el juicio. Su voz. Sola. Con el escenario ya a oscuras. Monocorde, y al viento.

Leandro Teysseire




**En la cabecera de la marcha estaba el Encuentro 30 años: Memoria, Verdad y Justicia".**
*El acto se cerró con la voz de López y su testimonio en el juicio contra Etchecolatz.*

## "Lo estamos buscando"

El presidente Néstor Kirchner sostuvo: "Quiero recordar a nuestro amigo Jorge Julio López, al que estamos buscando. Adherimos a la carta de su familia, queremos saber dónde esta Tito". Por su parte, el secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Edgardo Binstock, sostuvo que "no podemos bajar los brazos", al referirse a las investigaciones que se realizan para encontrar a López y a un contacto que mantuvo con la familia. En ese sentido, señaló que los López "siguen manteniendo la esperanza y a raíz de la campaña masiva que se lanzó, todos los días surgen nuevas hipótesis y no descartamos ninguna pista". El funcionario admitió que "no podemos estar bajo ninguna pista cierta tras haber pasado un mes y esto nos llena de preocupación". Y agregó: "Sin embargo reafirmamos nuestra voluntad de seguir con la política de juicios que haga justicia con los genocidas".

## El mensaje de la familia

"Cada amanecer se renuevan en cada uno de nosotros la ilusión y la misma pregunta: ¿Dónde está Tito? ¿Será hoy? ¿Cómo está? ¿Con quién está Tito? ¿Está solo? ¿Está bien? ¿Si alguien lo tiene? ¿Quién? ¿Sabe de nuestra preocupación? ¿Sabe por lo que está pasando su familia?". Así expresó su desazón e incertidumbre la familia de Jorge Julio López, al cumplirse un mes de su desaparición. En una carta titulada "Los argentinos tienen que saber", la esposa de López, Irene, y sus hijos Gustavo y Rubén, explicaron que "Tito" es el apodo por el que "familiares, vecinos y amigos" conocen al testigo que colaboró en la condena a reclusión perpetua contra el represor Miguel Etchecolatz. En este segundo mensaje (el anterior había sido redactado el 4 de octubre), destacaron que "cada día que pasa esperamos una señal, algún dato, alguna información, algo que nos ayude a alentar, a tener alguna esperanza. Como si todo esto fuera poco, cada mañana, cada noche, nos invaden más y más preguntas". Los López expresaron: "Nosotros como tantas familias de nuestra querida Argentina conocemos poco de 'aparatos represivos', 'marchas y contramarchas', 'venganzas', 'complot', 'fantasmas del pasado', 'odios guardados o reprimidos'". Y agregaron que "los más íntimos, los que tuvimos acceso a sus 'famosos escritos', vimos varias veces una frase que conmueve y que nos bastó para comprender a Tito, este hombre común: el anhelo, el afán de Tito era: 'Los argentinos tienen que saber'. El sólo quiere 'justicia'. Pronto estarás entre nosotros nuevamente, te esperamos".


Enrique García Medina

**Sergio "Tuto" Muhamad se presentó ante la Justicia.**
*Se negó a declarar sobre los incidentes en el Francés.*

# Un principio de acuerdo en el Hospital Francés

El jefe de Gabinete se reunió con los trabajadores. Pago de salarios y apertura de negociaciones.

**Al cierre de esta edición, los trabajadores del Hospital Francés llegaron a un principio de acuerdo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La propuesta contemplaría un adelanto de los salarios caídos, que se concretaría esta semana, la apertura de negociaciones con el Ministerio de Trabajo para analizar la situación de siete despedidos y el pago del resto de los sueldos adeudados. Aunque no descartan posibles cambios, el Gobierno respaldaría la continuidad de la intervención. El acuerdo también contempla la instrumentación de un fideicomiso que garantice la continuidad del hospital. Por su parte los trabajadores se comprometieron a llevar el tema a una asamblea que se concretará hoy. Por la mañana, el principal involucrado en la golpiza que rodeó al desalojo de los huelguistas del Francés se presentó en Tribunales.**

Sergio "Tuto" Muhamad, El Gordo Tuto, el barrabrava de Chacarita Juniors, el batata del PJ porteño que al grito de "es la gloriosa JP" ingresó a golpes de puño para disolver la protesta de los empleados del Hospital Francés, o "el impresentable", como lo definió el ministro del Interior, Aníbal Fernández, compareció ayer ante la Justicia. Se negó a declarar, no accedió a responder preguntas y de esta manera evitó quedar detenido por los delitos de "daños y lesiones agravadas".

Antes de ingresar al despacho del juez Martín Anzoátegui, Tuto se preocupó en aclarar que su presentación era espontánea ya que el magistrado aún no le había puesto fecha a su indagatoria. "No le pegué a nadie. Soy peronista", fue lo único que dijo frente a los medios que hacían guardia en el Palacio de los Tribunales. Tuto, un militante del PJ porteño que supo revistar con el derechista Raúl Padró primero y con Carlos Ruckauf después, se comprometió a realizar más declaraciones luego de que su abogado Alejandro Pérez Delgado hubiera analizado la causa. En el camino hacia el juzgado de instrucción, las casualidades hicieron que se cruzara con el diputado kirchnerista Carlos Kunkel. A diferencia de los hombres de gobierno que días atrás negaban conocerlo, Kunkel no le rechazó el saludo. Las cámaras televisivas dieron testimonio del abrazo entre ambos.

Luego de negarse a responder preguntas, Muhamad se retiró del despacho de Anzoátegui. El magistrado no se había mostrado muy apresurado en citarlo. "Hay que pedirle al juez que tome cartas en el asunto y yo lo mando a detener en un minuto", había dicho Aníbal Fernández luego de los incidentes. No fue así. Ahora, junto a la declaración de Muhamad, el juez citó a 40 involucrados en el escándalo. El magistrado llegó al juzgado de instrucción luego de haber revistado en el fuero federal. Vecino de Bella Vista, Anzoátegui supo ser prosecretario de un juzgado federal en Morón. Entre los fallos más recientes figura el sobreseimiento al ex presidente de Chacarita, el gastronómico Luis Barrionuevo, por la gresca que la barra de su club mantuvo con la de Boca en agosto del 2003. Anzoátegui también anuló una causa contra el titular del Suterh, Víctor Santa María, por presunto fraude contra el gremio.

Anzoátegui admitió haber sido él quien dio la orden de desalojar el hospital. Los trabajadores aseguraron que la policía había dado piedra libre a los barrabravas para que éstos rompieran la asamblea. Mientras la comisaría 20 había informado que los detenidos fueron identificados en la seccional, el propio Muhamad reconoció, al día siguiente, en su periplo radial, que luego de sacarlos del Francés los uniformados los habían liberado en Plaza Miserere.

LAVAGNA HIZO UN ACTO DE CAMPAÑA EN LA RURAL

# Un ensayo de lanzamiento

**Por Santiago Rodríguez**

El ex ministro manifestó su decisión de "asumir serenamente, como en abril de 2002, responsabilidades políticas si sirve a la sociedad". Críticas al Gobierno y mensajes para los aliados.



DyN

Roberto Lavagna presentó su propuesta ayer en La Rural.

**Aunque antes de que saliera a escena a su alrededor vaticinaban que "recién en marzo" habrá novedades formales sobre su candidatura, lo de Roberto Lavagna ayer fue bastante parecido a un lanzamiento. En el auditorio central de La Rural, colmado por sus seguidores, el ex ministro de Economía habló como nunca hasta ahora y se presentó como la alternativa para 2007, en un acto que tuvo algunas pinceladas propias de una campaña: criticó con dureza al Gobierno, enumeró las bases de su proyecto presidencial y manifestó su decisión de "asumir serenamente una vez más, como en abril de 2002, responsabilidades políticas si sirve a la sociedad". Dejó en claro, además, que no dejará que nadie maneje los tiempos de su postulación.**

El ensayo de Lavagna en su debut como candidato coincidió con la presentación del Instituto para la Concertación, Equidad y Democracia (Icede), que justamente oficiará como una suerte de usina de ideas para su campaña. Los profesionales que lo integran no podían sino elegir el ex ministro de Economía para la primera charla, que dieron en llamar "Argentina: Los desafíos de la Oportunidad".

Lavagna habló exactamente una hora. Antes de que subiera al estrado, las luces del auditorio se apagaron para la proyección de un spot que por un instante envolvió en un clima de campaña a los 1500 presentes, entre los que sobresalieron sus socios peronistas de El General, los diputados Jorge Sarghini y Francisco de Narváez. Con el slogan "¿Ya decidió en qué escenario está?" de remate, en el corto se asociaron imágenes de los disturbios de San Vicente, los incidentes del Hospital Francés y visitas del presidente venezolano Hugo Chávez con "la Argentina del pasado y la fragmentación" y otras de gente trabajando con "la otra Argentina que mira para adelante y quiere la democracia, pero también la República".

La misma sensación se instaló después: apenas el no declarado candidato dijo la última palabra, empezaron a sonar los acordes de "Aurora" y en una puesta en escena premeditada los jóvenes sentados en la primera fila –por atrás predominaban los mayores– subieron a saludarlo.

A esa altura, Lavagna ya había dicho que quiere "hacer de la Argentina ese país de oportunidades para todos que supimos tener" y se había preguntado "hasta cuándo el Gobierno va a seguir dando excusas y poniendo esfuerzo en ocultar sus errores". No fue esa la única crítica a la administración de Néstor Kirchner. "La crispación, la ofuscación, la intolerancia, arriesgan con reproducirse de arriba hacia abajo, creando un clima que atenta contra la convivencia democrática", advirtió también el ex titular del Palacio de Hacienda y agregó que "hoy ya tenemos el primer desaparecido en democracia", en referencia a Jorge López. Además, volvió a denunciar el descuido de las instituciones.

Entre otras definiciones, Lavagna explicó que no quiere "un país en manos de mercachifles de derecha que creen que el único valor es el de la billetera" ni "a los comisarios políticos de la izquierda que se creen iluminados y mezclan autoritarismo y billetera". En lo que se interpretó como un mensaje a Raúl Alfonsín, afirmó también "no acepto presiones de nadie". Aludió a "los que piensan en candidaturas antes que en un proyecto" y aclaró que "no me gusta que intenten llevarme de las orejas".

Lavagna reiteró que los pilares de su proyecto son la educación, la justicia social, el trabajo, la seguridad y el cuidado institucional. Esta vez añadió precisiones, como ser que pretende escuelas abiertas sábado y domingo en zonas de alta exclusión y doble escolaridad. También convocó a "una cruzada nacional por la erradicación de la pobreza".

## Visitas a Misiones

En la recta final hacia las elecciones de convencionales del próximo 29 de octubre, los dos sectores en pugna en Misiones nacionalizarán hoy sus campañas: la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, visitará esa provincia para apuntalar el proyecto reeleccionista del gobernador Carlos Rovira, mientras que el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, manifestarán su respaldo al opositor Frente Unidos por la Dignidad (FUD). La hermana del Presidente inaugurará dos centros comunitarios –uno en Eldorado y otro en 25 de Mayo– junto al mandatario misionero y visitará además la localidad de Aristóbulo del Valle. Pérez Esquivel y De Gennaro encabezarán con el obispo Joaquín Piña –primer candidato del FUD– un acto a las 17.30 en la Plaza San Martín de Posadas, en el que actuará Horacio Fontova. Mañana visitarán Puerto Rico, Wanda y Puerto Iguazú.

NUEVO PROGRAMA PARA PROMOVER LA UNIVERSIDAD

# Mercado académico desigual

**En el mundo hay 2,45 millones de alumnos universitarios estudiando fuera de sus países de origen. Ese creciente flujo de internacionalización de la educación superior sigue una ruta tan inequitativa como la de otros *mercados*: "Los estudiantes que marchan al extranjero lo hacen de Sur a Norte y de Norte a Norte". ¿Por qué? Porque "las naciones del Tercer Mundo son básicamente consumidoras de conocimiento", la investigación científica y los medios para comunicarla (revistas, editoriales, bibliotecas) residen "de manera hegemónica en los países industrializados". Sólo el 1,49 por ciento de aquella masa de estudiantes en el exterior se forma en universidades latinoamericanas.**

Los datos y el diagnóstico surgen de una ponencia realizada por Pablo Bohoslavsky, director del nuevo Programa de Promoción de la Universidad Argentina, una iniciativa presentada ayer por el Ministerio de Educación. El programa intentará posicionar a las universidades nacionales en un contexto global donde Europa occidental y América del Norte concentran casi el 70 por ciento de la matrícula de alumnos extranjeros. El otro propósito de la agencia será –según definió el ministro Daniel Filmus– "apoyar la articulación de las universidades de cara a las necesidades del país", buscando que tengan "mayor injerencia" en la resolución de problemas sociales y productivos.

Basadas en información de la Unesco (2004), las cifras oficiales indican que en Argentina hay unos 3300 estudiantes extranjeros (se calcula que deben ser bastantes más contando a los provenientes de países limítrofes), un 0,3 por ciento de la matrícula universitaria nacional. Frente a ese número de alumnos *importados*, hay unos 8500 argentinos realizando estudios superiores en el exterior. Los países que más alumnos foráneos atraen son Estados Unidos (recibe 572 mil alumnos, el 23 por ciento del total), Reino Unido (300 mil, 12 por ciento), Alemania (260 mil, 10 por ciento) y Francia (237 mil, 10 por ciento). La concentración es alta: 22 países reciben al 87 por ciento de los 2,45 millones de alumnos extranjeros. En contraste, hay una amplia dispersión entre los países *exportadores*.

A partir de las estadísticas enunciadas, Bohoslavsky planteó una serie de acciones a desarrollar desde la Secretaría de Políticas Universitarias para promover a las casas de estudios argentinas: difundir la oferta académica, afianzar las oficinas de relaciones internacionales y crear nuevas redes de universidades en el Mercosur, impulsar misiones en el exterior, alentar eventos locales y alianzas estratégicas, fomentar el intercambio de alumnos y profesores, financiar investigaciones y posgrados sobre educación superior y procesos de internacionalización. Filmus también incluyó al "estudio y acreditación de la lengua castellana como lengua extranjera" entre las tareas del programa.

## Bonadío y la AMIA

"¿Acaso es una novedad decir que la bomba aún sigue estallando, cuando esta causa contra Bonadío se archivó por 12 votos a favor y tres en contra?", leyó Jorge Burstein, en el acto que cada día 18 reúne a familiares y amigos de las víctimas del ataque a la AMIA. Al cumplirse once años y tres meses del atentado exigieron castigo para el juez federal Claudio Bonadío por "las irregularidades por él cometidas" en la causa que debía investigar los delitos en el expediente principal de la masacre. También acusaron al oficialismo de haber apoyado el archivo de la denuncia contra el juez federal en el Consejo de la Magistratura.

## Convocan a Borgonovo

La Cámara Federal avaló ayer el llamado a declaración indagatoria de Félix Borgonovo, ex secretario de Legal y Técnica del gobierno de Carlos Menem, como sospechoso del delito de enriquecimiento ilícito, en el marco de la causa que investiga el pago de sobresueldos. El tribunal de apelaciones rechazó un recurso de nulidad presentado por la defensa de Borgonovo. El mes pasado el juez Jorge Ballestero emitió un llamado a prestar declaración indagatoria que también incluyó al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y a la ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, entre otros.

## Monitoreo electoral

La directora ejecutiva de Poder Ciudadano, Laura Alonso, aseguró que existe "temor" en el electorado misionero y adelantó que la ONG va a realizar un monitoreo independiente de los comicios para constituyentes en la provincia. "Vimos sorprendidos por el clima de temor que vive la ciudadanía y que afecta su libertad como electores", dijo Alonso durante una conferencia de prensa en Posadas y sostuvo que "la posibilidad de un fraude electoral erosionaría la legitimidad de la institución democrática más creíble: las elecciones".

Los trabajadores reciben el 24 por ciento del ingreso, contra el 31 por ciento antes de la devaluación y el 50 por ciento en tiempos de Perón.



Ana D'Angelo

En relación con la distribución previa a la devaluación, los trabajadores resignan U$S 14.000 millones al año en favor de los empresarios.

# Muy lejos quedó el 50 y 50 de Perón para trabajadores y empresarios

**Por Maximiliano Montenegro**

**Si algo cambió dramáticamente entre la economía de los tiempos de Perón y la actual es la forma en que se reparte lo que producen año a año los argentinos. En 1954, o en 1974, los asalariados se apropiaban casi del 50 por ciento de los ingresos, mientras que la otra mitad quedaba en manos de los "capitalistas". Hoy, en cambio, la proporción es groseramente diferente: los trabajadores reciben el 24 por ciento de la torta, mientras los empresarios se llevan el resto. Durante el gobierno de Kirchner, la participación de los trabajadores en esta distribución del ingreso mejoró levemente. Pero aún no recuperaron lo que perdieron con la devaluación.**

Antes de la debacle de la convertibilidad, en el 2001, la remuneración de los empleados representaba el 31 por ciento del producto. Esto significa que este año, en relación con la distribución previa a la devaluación, los trabajadores resignarán 14.000 millones de dólares (43.000 millones de pesos) en favor de los empresarios. Así, las empresas deberían conceder una suma fija de 4300 pesos a cada uno de los 10 millones de asalariados (mitad blanco, mitad negro) para recobrar el patrón distributivo predevaluación.

Si la idea es volver al "50/50" de Perón, los empresarios deberían pagar a la totalidad de los trabajadores 50.000 millones de dólares extra al año. A las conclusiones anteriores se puede llegar en base a un excelente estudio académico –"Distribución funcional del ingreso en Argentina. Ayer y Hoy"– elaborado por los economistas Javier Lindenboim, Juan Graña y Damián Kennedy, del Centro de Estudios sobre la Población, Empleo y Desarrollo de la Universidad de Buenos Aires.

Como explican los autores, desde 1975, en Argentina no se hacen estimaciones oficiales de la "distribución funcional del ingreso"; es decir, cómo se reparte la renta nacional entre los dos principales partícipes: "trabajadores y capitalistas". El equipo de investigadores dirigido por Lindenboim no sólo reconstruye la serie de dicha distribución desde 1950, en base a estadísticas oficiales, sino que además realiza una estimación propia que llega hasta el 2005. Las puntos destacados son los siguientes:

◆ El período 1950-1974 es el que presenta la distribución más favorable para los trabajadores. En 1954, la participación de los asalariados supera el 50 por ciento, año en que alcanzan el máximo histórico.

◆ En el trienio posterior al golpe del '55 ceden ingresos a manos de los empresarios. Al final de la década, la participación ya había caído al 38 por ciento.

◆ En el período '73-'74 se recuperan valores cercanos al 47 por ciento. Pero, a partir del '75, con el Rodrigazo, se dispara una redistribución de ingresos sin precedentes en beneficio de los empresarios, que llega a su máxima expresión en los años '76-'77, en plena dictadura: entonces, la participación de los asalariados retrocedió al 26 por ciento.

◆ En los albores de la convertibilidad, los trabajadores recuperaron porciones de la torta: en el '93 se llevaron el 38 por ciento; pero la declinación posterior es ininterrumpida hasta llegar al 31 por ciento en 2001. Con la devaluación, el peso de los asalariados se derrumba al 22 por ciento en 2003, para escalar al 24 por ciento en 2005.



## CRECIO LA

# Hacia

**Con el impulso que le dio fundamentalmente la evolución del sector automotor y del que agrupa a materiales para la construcción, la actividad industrial pegó otro salto en septiembre y apunta a cerrar el año con igual dinamismo que el año pasado. El 7,9 por ciento de crecimiento en el tercer trimestre con respecto a igual período del año anterior se reflejó en el estimador mensual de actividad económica, una suerte de avance del PIB. En agosto, se ratificó la tendencia a la recuperación de la tasa de crecimiento interanual, que se ubicó en el 8,6 por ciento en relación con el mismo mes de 2005, y en el 8,5 por ciento considerando el período enero a agosto. Con estos valores, empieza a considerarse como probable que la tasa de crecimiento económico vuelva a estar este año en un nivel próximo al nueve por ciento.**

De acuerdo con el Indec, la producción industrial de septiembre se ubicó entre 7,6 y 7,7 por ciento por encima del mismo mes del año pasado (según se lo mida en forma desestacionalizada o con estacionalidad). La variación de la producción acumulada en los primeros nueve meses es también del 7,6 por ciento sobre el año 2005. Pero si se compara sólo el tercer trimestre de cada año, se observa un crecimiento del 7,9 por ciento.

La industria automotriz y la de minerales no metálicos (básicamente, cemento y otros para la construcción) se destacan por un nivel de crecimiento más alto que el resto. La primera, en torno del 30 por ciento considerando los nueve meses transcurridos del año. El segundo rubro, con un ritmo de aumento en torno del 20 por ciento.

En el resto de los sectores industriales, la evolución es bastante dispar. En el caso de la alimentaria, frente al fuerte crecimiento en los rubros Carnes blancas y Azúcar (17,5 y 21,8 por ciento), se registra la baja en Carnes rojas y Yerba mate elaborada (7 y 1,4 por ciento) en los primeros nueve meses de este año. Lácteos y aceites también reflejaron niveles de crecimiento importante con respecto al año anterior (10,8 y 12,6 por ciento).

El rubro textil muestra indicadores moderados de crecimiento en lo que va del año (5,5 por ciento en Hilados de algodón, 6,5 enTejidos). El rubro productos químicos también muestra evoluciones disímiles, ya que mientras el sector de agroquímicos crece al 8,4 por ciento anual, Químicos básicos registra un leve descenso (0,6 por ciento) y Gasas industriales apenas crece 2,1 por ciento.

Un dato particularmente llamativo es el del sector neumáticos que, lejos de acompañar el fuerte crecimiento de la producción de vehículos automotores (29,4 por ciento de suba interanual), quedó rezagado con un aumento de apenas 1,3 por ciento si se miden los primeros nueve meses de cada año, y cae 5,6 por ciento en septiembre en relación con igual mes del año anterior.

El indicador de actividad económica que informó ayer el Indec tiene un mes de desfasaje con respecto al estimador industrial. Los datos correspondientes a agosto refieren un crecimiento interanual del 8,6 por ciento. Más significativo parece, en cambio, que por se-

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La posguerra sucia", de Horacio Verbitsky: $10 Opcional Revista con CD "Carnaval porteño": $9. Opcional DVD N° 1 Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20.

ACTIVIDAD ECONOMICA Y SE ACELERA LA SUBA INDUSTRIAL

# fin de año con viento a favor

Los indicadores económicos elaborados por el Indec muestran un ritmo de crecimiento mayor al esperado para esta altura del año. La actividad económica crece a un ritmo del 8,5 por ciento anual y la industria, al 7,6 por ciento.

Alejandro Elias



**Con pocas excepciones, la actividad industrial sigue creciendo a ritmo acelerado.**
*La producción automotriz y los sectores ligados a la construcción están a la cabeza.*

gundo mes consecutivo el aumento del nivel de actividad con respecto al mes anterior esté en el orden del uno por ciento. Es decir, que el crecimiento se habría acelerado con respecto a variaciones oscilantes en seis de los siete primeros meses del año entre 0 y 0,9 por ciento. El desfasaje entre el indicador industrial y el de actividad económica permite adelantar, por otra parte, que en la medición de septiembre este último indicador ya cuenta con un primer impacto favorable, que es la suba en la actividad manufacturera.

Teniendo en cuenta este conjunto de elementos, las perspectivas para fin de año son que la tendencia se mantendrá y, de esta forma, el crecimiento interanual volvería a ubicarse, como en los tres años anteriores, muy cerca del 9 por ciento. Un resultado que muy pocos calculaban, ya sea por una tendencia natural a la moderación después de tres años consecutivos de muy fuerte crecimiento, o porque avizoraban algunos inconvenientes que frenarían o limitarían la capacidad de seguir creciendo. Por ahora, el Gobierno sigue saboreando el triunfo.

## Expectativas moderadas

La encuesta cualitativa industrial, que realiza el Indec para medir expectativas de las firmas con respecto al cuarto trimestre, dio como resultado que, en relación con el último trimestre de 2005, la mayoría (56,3 por ciento) espera un nivel estable de la demanda interna, mientras que el 40 por ciento espera una mejora.

En cuanto a la utilización de la capacidad instalada en la industria, se ubicó en el mes de septiembre último en el 74,9 por ciento, el valor más alto de los últimos doce meses. Los sectores que se ubican más cerca del uso pleno de su capacidad productiva son industrias metálicas básicas (95,9 por ciento), productos textiles (88,5) y refinación de petróleo (87,3). En este último caso, vale mencionar que el nivel de utilización del mes anterior era del 97,6 por ciento.

## Alberto le da a De Vido

Los superpoderes le permitieron ayer a Alberto Fernández reasignar un total de 351,1 millones de pesos. El favorecido volvió a ser Julio De Vido. El ministro de Planificación dispondrá ahora de 300 millones de pesos adicionales para realizar diversas obras viales en distintos puntos del país. Además, tendrá otros 51,1 millones para abonar el material ferroviario que se importó desde Portugal. Los nuevos fondos reasignados engordan la billetera de De Vido: en lo que va del año ya percibió unos 3314 millones de pesos extra a lo que estipulaba su presupuesto. En cuanto a las obras, el municipio de La Matanza es uno de los más favorecidos, ya que percibirá 35 millones, el 12 por ciento de las reasignaciones para la ejecución de obras públicas. Otros 24 millones servirán para la construcción de la Autopista Rosario-Córdoba. Según la norma publicada ayer en el Boletín Oficial con el detalle de los emprendimientos, se destacan trabajos de construcción, reparación y mantenimiento en las rutas nacionales 3, 7, 8, 9, 11, 22, 34 y 40 y las rutas provinciales 2, 50, 56, 142, 143, 151, 152 y 234. Incluyen pavimentaciones, empalmes, accesos a localidades y ciudades, mantenimiento de puentes, pasos fronterizos y construcción de autopistas. Habrá obras en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Santa Cruz, Chubut, Entre Ríos, Chaco, Santiago del Estero, La Rioja, Jujuy, La Pampa, Neuquén y Tierra del Fuego.

SUBA DEL 5,2 POR CIENTO EN EL EMPLEO INDUSTRIAL

# Por detrás del crecimiento

**Durante el tercer trimestre de este año, el empleo industrial se ubicó un 5,2 por ciento por encima del nivel observado en el mismo período del año pasado. La suba, aunque a un ritmo inferior al evidenciado por el crecimiento industrial, completa 16 trimestres consecutivos de mejora en el indicador, según destaca el Indec en su informe.**

En la desagregación sectorial se destaca el comportamiento de los renglones de Equipos y aparatos de radio y televisión, Productos elaborados de metal y Equipo y fabricación de vehículos automotores, en los tres casos con aumentos de la cantidad de obreros ocupados superiores al 13 por ciento. En un escalón inmediato se ubican Maquinaria y Equipo, Equipo de Transporte, Prendas de vestir y Productos para la construcción, con subas de más de 10 y hasta 13 por ciento en el último trimestre con respecto al año anterior. En el otro extremo del ranking, Elaboración de tabaco retrocedió en la cantidad de obreros ocupados en un 6,1 por ciento, y los rubros Curtido y terminación de cueros, Reproducción de grabaciones y Fabricación de metales comunes tuvieron aumentos de planteles inferiores al uno por ciento.

El índice de horas trabajadas refleja evoluciones por sectores bastante similares a las del indicador anterior, aunque en el conjunto muestra una evolución más moderada: aumentó en el tercer trimestre un 4,3 por ciento respecto de igual período del año pasado. A los mismos sectores que se destacaron por el crecimiento en la cantidad de obreros ocupados, se agrega al medir las horas trabajadas el renglón Fabricación de maquinaria y aparatos electrónicos.

El informe distribuido ayer por el Indec describe también la variación salarial con respecto al año pasado, para el conjunto de la industria manufacturera y por sector. Para la industria en general, el incremento salarial promedio al tercer trimestre resultó del 27,8 por ciento anual. Por sector, sobresale el caso de Fabricación de productos elaborados de metal como el más alto (37,8 por ciento), y el de Coque, refinación del petróleo y combustible nuclear como el más bajo (19,5 por ciento).

DESTITUYEN AL JUEZ FELIPE TERAN

# Los bonos eran truchos

**Felipe Terán, juez federal de Tucumán, fue destituido de su cargo por avalar el pago de bonos de la deuda que eran truchos. El Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados consideró que Terán "ha sido funcional a las maniobras que permitieron el enriquecimiento sin causa" de inversores que se presentaron en su juzgado con títulos falsos.**

El magistrado, quien tenía a su cargo el Juzgado Federal 2 de la provincia de Tucumán y había sido suspendido el pasado 8 de junio, ordenó en varias causas que el Ministerio de Economía pagara papeles de la deuda pública en default, a través de la concesión de medidas cautelares. Hubo un caso –de Inés Borques– en el que el ahora ex magistrado ordenó que se le abonaran cinco millones de dólares, entre capital e intereses. Luego se detectó la irregularidad de esas presentaciones.

Terán había sido advertido por los abogados del ministerio. Concedía medidas cautelares "con suma ligereza", dijo el jury. "Igual siguió adelante con su accionar grave e intolerable", suscribieron los seis miembros del tribunal. Terán también enfrenta una causa penal por haber cancelado un crédito hipotecario de 100.000 pesos con bonos en default.

## Fiesta en la city

El mercado financiero tuvo ayer otra jornada positiva. Después de que se conocieran datos positivos de la economía estadounidense, las acciones y los bonos se negociaron con una tendencia alcista. El índice MerVal registró un alza del 1,1 por ciento y los bonos se anotaron una mejora del 0,5 por ciento en promedio. El dólar se mantuvo en 3,12 pesos para la venta y las reservas llegaron a 28.345 millones de dólares. En Wall Street, el Dow Jones batió otro record y quedó a un paso de los 12.000 puntos. Exactamente en 11.992,7. A la mañana, cuando se supo que en Estados Unidos hubo una deflación del 0,5 por ciento en septiembre, los activos financieros tuvieron un repunte. Ese indicador hace suponer a los inversores que la Reserva Federal (banca central estadounidense) no tendrá motivos para subir la tasa de interés. Los analistas habían pronosticado una deflación del 0,3 por ciento, una baja impulsada por la caída en los precios de los combustibles. En el marco de este contexto positivo, Brasil anunció anoche una baja de medio punto en su tasa de interés de referencia. La Selic se ubicó ahora en el 13,75 por ciento anual, su nivel más bajo en una década. Desde sus máximos, la Selic ya descendió seis puntos. A once días del ballottage electoral en el país vecino, la Comisión de Política Monetaria (Copom) justificó la decisión en la necesidad de apuntalar la economía.

## El BC pisó el freno

El Banco Central viene aplicando un programa monetario más conservador. La variación interanual del M2 –la variable que suma a los pesos circulantes en la economía sumados a los depósitos a la vista– se ubicó en 112.390 millones de pesos, con una caída interanual del 5 por ciento. La intención de la autoridad monetaria es que la política monetaria vaya en sintonía con el crecimiento de la economía, y es por ese motivo que aplicó un freno a la emisión de dinero. Esta desaceleración se pudo concretar mediante la esterilización de los pesos emitidos para comprar divisas en el mercado, la cancelación de redescuentos por parte de los bancos y diversas normas tomadas por la autoridad monetaria, que impulsaron la derivación de depósitos a la vista hacia colocaciones a plazo fijo. En este proceso, las tasas de interés de corto plazo acumulan una suba de un punto en lo que va del año.

AFP



**Los presidentes de Argentina y Bolivia suscribirán el contrato de entrega de gas por veinte años.**
*Las estatales Enarsa, por Argentina, y YPFB, por Bolivia, serán las operadoras de ese acuerdo.*

# "Entregaremos el 20% del gas del mercado argentino"

**Página/12**
***en Bolivia***

**Por Pablo Ortiz**
Desde Sucre

Kirchner y Morales firmarán hoy el contrato de provisión de gas. En diálogo con **Página/12**, el titular de YPFB da detalles del acuerdo.

**Juan Carlos Ortiz asumió la conducción de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos en un momento difícil, con acusaciones de corrupción a su predecesor y el plazo para hacer efectivos los nuevos contrato. Hoy participará del acto de los presidentes de Bolivia, Evo Morales, y de Argentina, Néstor Kirchner, en la firma de los contratos que ligarán energéticamente a ambos países por los próximos 20 años.**

**–¿Qué términos incluyen los acuerdos que se firmarán hoy?**

–El contrato que se firmará es entre las empresas estatales de ambos países, Enarsa, de Argentina, y YPFB, de Bolivia, pero se enmarcan en los acuerdos suscriptos por los presidentes Morales y Kirchner a finales de junio en Argentina. Este es un contrato de compraventa de gas natural, que se inicia el 1º de enero de 2007. Arrancaremos con 7,7 millones de metros cúbicos diarios e iremos aumentando de manera paulatina durante tres años hasta llegar a los 27,7 millones de metros cúbicos diarios.

**–¿No se incluyen los acuerdos sobre el gasoducto del Noreste y la Planta separadora de líquidos?**

–No. Este sólo es un contrato de compraventa de gas natural. Ahora, dentro del acuerdo firmado por los presidentes Morales y Kirchner hay otros elementos en los que se continúa trabajando, por cuanto el tiempo necesario para desarrollar esos proyectos es mayor que el fijado para la firma de estos contratos. Hay otros proyectos que hacen a la relación bilateral en el campo energético. La provisión de gas natural a Argentina en los volúmenes que actualmente maneja YPFB es normal y lo será así en los próximos meses y en los próximos años. Para eso se ha pensado en un aumento gradual de los volúmenes de exportación, de manera tal que en el territorio argentino se pueda avanzar en la construcción del gasoducto del Noreste –con una inversión de 1200 millones de dólares– y en el territorio boliviano se pueda trabajar en el desarrollo de la producción y las facilidades que acompañan a la producción petrolera en los campos bolivianos.

**–¿Qué porcentaje del mercado argentino cubrirá Bolivia con estos volúmenes?**

–Bolivia, cuando envíe los 27,7 millones de metros cúbicos por día, estará proveyendo el 20 por ciento del mercado gasífero argentino. En la actualidad la participación boliviana alcanza el 4.

**–¿Está garantizado que las empresas petroleras firmen los nuevos contratos antes del plazo del decreto de nacionalización?**

–Las negociaciones para los contratos de explotación y exploración con las 10 empresas que trabajan en el país se vienen desarrollando desde hace unos meses y hay un plazo que se cumple en 10 días.

**–¿Logrará llegar al 28 de octubre con los contratos firmados?**

–Creo que el decreto 28.701 establece claramente el escenario en el cual el Estado boliviano, YPFB y las empresas petroleras deben desarrollar su labor al final del período de transición y lo que se ha hecho, tanto a nivel del Ministerio de Hidrocarburos y con YPFB, es trabajar intensamente en la aplicación de este decreto y de los enunciados de los mismos.

**–La negociación es cada vez más dura. ¿Qué pasará si las empresas no firman?**

–Yo no quisiera hablar sobre supuestos sino sobre realidades. La realidad es que desde hace varios meses estamos trabajando. Y se sabe que esa relación, en los últimos 10 años, no está amparada en lo que dice la Constitución Política del Estado.

## Corruptelas y desigualdades

Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF, denunció la existencia de "corruptelas" en América latina y mencionó la desigualdad en la región, que afecta a 100 millones de personas como las más perjudicadas. "Este es uno de los grandes retos: que el crecimiento económico consiga reducir este nivel de desigualdades", afirmó Brufau. Después de destacar que en la región hay un "retroceso" en el funcionamiento de algunas instituciones, el ejecutivo se mostró optimista de que "pueden funcionar" en un plazo de cuatro a cinco años. Ahí marcó diferencias con Bolivia. "Es la excepción", sentenció. "Allí hay un movimiento de reforma absoluta, mientras que en el resto de los países hay políticas de izquierdas promercado, en las que los empresarios hemos de ayudar a mantener las cuentas públicas en buen estado", apuntó. Sin mencionar otros países, Brufau reclamó una mayor seguridad jurídica en América latina.

MICELI APUNTO

# Con un

**Por David Cufré**
Desde Córdoba

**Felisa Miceli hizo pública ayer la presión constante del Gobierno sobre distintos sectores empresarios para evitar una escalada inflacionaria. Al hablar ante 150 industriales, en la apertura de la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina, la ministra les advirtió que "no hay justificativos" para que armen un colchón de precios, dado que la economía atraviesa un proceso de desarrollo sostenido que les garantiza rentabilidad a largo plazo. Tres rubros fabriles que temen represalias del Ejecutivo por subas en sus productos organizaron una reunión para la próxima semana a fin de demostrar que no son ellos, sino el canal comercializador, quien carga con la responsabilidad de esos incrementos.**

Se trata de la Fundación Pro-Tejer, que agrupa a los productores textiles, y de las cámaras del Calzado y la Marroquinería. Después de recibir duras recriminaciones del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, el primero de esos sectores decidió actuar para frenar la amenaza de una apertura de las importaciones. Se sumaron calzado y marroquinería, también castigados por el funcionario debido a las subas por el Día de la Madre, y entre todos buscarán un acuerdo de "buenas prácticas comerciales" con vendedores mayoristas y grandes marcas.

"Cada uno tiene que hacer su negocio, pero en tiempo y forma. Si el Gobierno ve que aumentan mucho los precios, va a apretar y saldremos todos perjudicados", exhortó el presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, Alberto Sellaro. .

Dentro de la UIA hay dos grandes líneas de pensamiento respecto de la política de acuerdos de precios. Un sector, que encabeza José De Mendiguren, considera que esos convenios resultaron efectivos para contener las expectativas inflacionarias y que seguirán siendo útiles si se limitan al corto plazo, hasta que maduren las inversiones que incrementen la oferta de bienes. Otro grupo, del que Cristiano Rattazzi, presidente de FIAT, es su vocero más desprejuiciado, afirma, como reiteró ayer, que "la historia argentina demuestra que este tipo de acuerdos son un fracaso". "Se sabe cómo entramos pero no cómo salimos", agregó. Las terminales automotrices y las grandes empresas alimenticias intentan convencer al Gobierno de la necesidad de ajustar sus precios. Las primeras aducen que sufrieron un aumento de costos que recortó significativamente su rentabilidad. Las segundas piden una válvula de escape para algunos precios, porque pretender que sigan en los niveles actuales hasta las elecciones de octubre de 2007 generaría –según su versión– tensiones peligrosas. Moreno convocó para la próxima semana a productores de bebidas (gaseosas, agua mineral y cervezas) para reno-

**Bebidas:** ***Moreno convocó para la próxima semana a productores de bebidas (gaseosas, agua mineral y cervezas) para renovar los convenios un año más.***

A LOS INDUSTRIALES QUE RECLAMAN AJUSTES DE PRECIOS

# colchón más o menos mullido

**La ministra advirtió a los dirigentes reunidos en la conferencia anual de la UIA que no hay motivos para armar "un colchón de precios". Así busca desalentar los reclamos de aumentos de varios sectores. Diferencias en la Unión por los acuerdos.**

DyN




**Felisa Miceli, ministra de Economía, junto al titular de la UIA, Héctor Méndez.**
*"Los economistas intelectualmente honestos reconocen los logros de la política económica", afirmó.*

var los convenios un año más. Los empresarios preparan cuadros y estadísticas para defender su posición. Miceli les recordó que su tarea no será sencilla. Desde que Moreno asumió en Comercio Interior, la ministra abandonó el día a día de la negociación con empresarios por la evolución de los precios. Esa pérdida de protagonismo fue ganada en igual proporción por aquel funcionario. La especulación de varios industriales que están en contacto cotidiano con Moreno es que su aspiración es quedarse con el sillón de ministro. Más allá de si su lectura es acertada o incorrecta, refleja la visión que un sector amplio de la central fabril tiene de uno y otro. Y en ese marco ubicaron las advertencias de Miceli.

La ministra hizo un repaso de las principales variables económicas y destacó la solvencia del modelo. "Estamos frente a una dinámica de desarrollo sostenido", describió, para dar paso al punto medular de su discurso: "No hay justificativos para tomar seguros anticíclicos a través de los precios". Es decir, los industriales deben descartar aumentos preventivos, porque eso no haría más que afectar un proceso de crecimiento que los tiene como principales beneficiarios.

En la misma línea, Miceli le recordó al auditorio que por primera vez en muchos años "en la Argentina se puede debatir el futuro". Esto es producto de políticas consistentes, agregó, basadas en los superávit gemelos (fiscal y comercial), un tipo de cambio flexible y competitivo y una política monetaria prudente. "Todos los economistas intelectualmente honestos reconocen los logros de la política económica, que se sustenta en bases sólidas", remató.

La titular de Hacienda también cuestionó a quienes hacen "pronósticos apocalípticos", que "vienen acompañados de las recetas del pasado". Algunos interpretaron que se refería a la cuestión energética, una preocupación central de numerosos industriales, y que las recetas del pasado son los reclamos de aumentos de tarifas. Miceli lo dejó en ese nivel de ambigüedad, aunque fue clara respecto de la política contra la inflación y la persistencia del modelo. "No cambiaremos de rumbo", sentenció.

APUESTA DE LA INDUSTRIA AL DOLAR ALTO

# En defensa del modelo

**Por D. C.**
Desde Córdoba

**Más allá de las diferencias con el Gobierno por la política de acuerdos de precios y las críticas por la situación energética, la Unión Industrial Argentina decidió mostrar su apoyo al modelo económico. Elaboró un informe que destaca las bondades del plan y consideró que la Argentina se encuentra frente a una oportunidad histórica. "Por primera vez en un siglo se logrará un crecimiento de cinco años consecutivos a un ritmo mayor al 4 por ciento cada año", apunta el documento. La central fabril tomó la decisión política de defender el tipo de cambio alto, intentando jugar el papel que en los noventa desempeñaron los bancos y las privatizadas en respaldo de la convertibilidad.**

"Hoy nos encontramos con un crecimiento alto y sostenido durante 17 trimestres consecutivos. Es un hecho prácticamente inédito", valoró Héctor Méndez, presidente de la central fabril, al exponer junto a Felisa Miceli en la apertura de la conferencia industrial. Más tarde, el economista Diego Petrecolla, director del Centro de Estudios de la UIA, expuso el documento que muestra que desde 1900 en adelante la Argentina logró crecer tan sólo en cuatro oportunidades cuatro años consecutivos a tasas superiores al 4 por ciento cada año. Como la perspectiva es que 2007 también registrará una fuerte expansión, anticipó que eso será por primera vez en un siglo.

José De Mendiguren, integrante de la mesa chica de la conducción de la UIA, explicitó que los sectores "desarrollistas" no cuentan con los recursos que tenían los sectores ortodoxos la década pasada. "Para defender el ajuste hay universidades y centros de estudio. Con este informe iniciamos un trabajo de reflexión sobre el nuevo modelo", apuntó.

El documento compara la evolución de las principales variables macroeconómicas en distintas etapas. Entre otras, el PIB y la inflación. Así, en 1982-83 el crecimiento real fue de 0,5 y el aumento del Indice de Precios del 254 por ciento. En 1986-87, del 4,8 y 110 por ciento. En 1990-91, del 4,4 y 1242 por ciento. En 1996-97, del 6,8 y 0,3 por ciento. Y entre 2003 y 2005, el PIB avanzó 9,0 puntos y la inflación fue del 9,1 por ciento. La conclusión, que se repite en los demás gráficos, es que la etapa actual es la más próspera en 25 años y, como ya se señaló, de las mejores en un siglo.

"Los países petroleros también crecen pero no tienen desarrollo", advirtió De Mendiguren, para ponerse al amparo de las críticas que la misma central fabril hizo a la convertibilidad desde mediados de los noventa. Petrecolla, autor del informe, opinó que "no hay problemas estructurales a la vista". Incluso descartó que la inflación sea una preocupación. "Después de la devaluación que tuvimos, la inflación es baja", puntualizó.

De Mendiguren consideró que los acuerdos de precios son "un puente de plata hasta que maduren las inversiones" y se pronunció a favor de fijar un "pacto social" que permita salir de esa política de manera no traumática. La UIA no tuvo eco con esa propuesta, pero intenta reflotarla.

## Deuda privada

La deuda externa del sector privado continúa en descenso. De acuerdo con los últimos datos oficiales, los pasivos acumulaban 47.523 millones de dólares al 31 de marzo último. La caída, menos marcada que en otros momentos, alcanzó a 67 millones de dólares respecto del stock existente a fines de 2005. Desde la devaluación, la tendencia de empresas y bancos fue la de achicar sus deudas tomadas en el extranjero. Justo antes de la explosión de la convertibilidad, la deuda privada en el exterior era de 78.438 millones de dólares. Desde entonces, los pasivos se redujeron un 40 por ciento. En el primer trimestre del año se notó una expansión neta de 369 millones de dólares en compromisos por las importaciones de bienes. La industria automotriz fue responsable de uno de cada tres dólares adeudados por ese concepto (112 millones). Le siguió el sector comercial, con 84 millones. Uno de cada tres dólares adeudados es con empresas del mismo grupo económico (14.858 millones sobre un total de 42.615 millones). Por su parte, según el informe del Banco Central, hubo un retroceso neto en las prefinanciaciones y anticipos de exportaciones, por un total de 396 millones de dólares, que se dio en el marco de un proceso de sustitución por financiamiento en el mercado local. El sector de las comunicaciones es el más endeudado en el extranjero, con 6989 millones de dólares. En tanto, hubo dos sectores que aplicaron fuertes reducciones de sus pasivos durante el trimestre enero-marzo 2006. Uno fue el de las oleaginosas y cereales, que canceló un neto de 256 millones (stock actual en 2332 millones). El otro que redujo en forma sensible fue la industria petrolera, en 200 millones, por lo cual su stock ahora quedó en 6238 millones de dólares.

## TRILLIZAS

Los padres de las trillizas bolivianas que murieron intoxicadas en mayo último en el Bajo Flores fueron detenidos ayer en La Matanza, en el marco de la causa en la que son sospechosos por el fallecimiento de las pequeñas. Guadalupe Mamani y Juan Antonio Marca Callisaya, madre y padre de las niñas, fueron encontrados por la policía en un taller textil clandestino del barrio La Salada, luego de permanecer prófugos desde agosto pasado. La pareja es investigada por homicidio calificado por el vínculo, luego de que el 25 de mayo último se encontrara a las niñas muertas en su cuna como consecuencia de una intoxicación que les causó una congestión visceral generalizada. Pese a que los padres aducían que las pequeñas se habían intoxicado con leche maternizada en mal estado, los peritajes judiciales detectaron alcohol en la mamadera, en la sangre y en el hígado de los tres cadáveres. Según las pericias, ésa habría sido la causa de las muertes.

# Reclamo para sacar a la Fuerza Aérea del Servicio Meteorológico

Bernardino Avila



**Los empleados salieron a la calle con paraguas.**
*Los bomberos iban a hacer llover, pero no pudieron.*

### Los empleados piden que el organismo pase a manos civiles y dependa de la Secretaría de Medio Ambiente. Apoyo de meteorólogos.

**Con paraguas abiertos en plena tarde de sol, los empleados del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) reclamaron que el Gobierno acelere el paso de ese organismo al "ámbito civil, científico y tecnológico". Así estuvo hasta el golpe de Estado de 1966, cuando pasó a la Fuerza Aérea con la llegada al poder del general Juan Carlos Onganía. A 40 años de aquel episodio, los trabajadores civiles del SMN piden "respeto a la trayectoria, a la experiencia científica y profesional", y que los cargos dentro del organismo no se entreguen a militares, "a dedo y sin preparación académica". Además de desmilitarizar la institución, otro de los objetivos de los empleados es que el SMN pase a depender de la Secretaría de Medio Ambiente.**

La llamativa protesta, que duró poco más de una hora, comenzó a las 15, y se realizó en la puerta de las oficinas del SMN, en 25 de Mayo 656 y 658, en el microcentro porteño. Los mismos empleados lo llamaron "el paraguazo", porque todos los trabajadores civiles del organismo que acaba de cumplir 134 años, el pasado 4 de octubre, tenían uno abierto. Bajo la sombra o al sol, daba igual. El sentido del paraguas era otro. "Hay países que ya están estudiando la manera de hacer llover artificialmente, y en Argentina sólo puede pasar una cosa así con los bomberos de La Boca", ironizó Juan Manuel Höler, presidente del Centro Argentino de Meteorología (CAM), en alusión al mal estado del organismo en la actualidad.

Antes de que comenzaran a hablar los oradores, entre los que se encontraba Erique Piñeyro, director de *Wisky Romeo Zulu* y *Fuerza Aérea SA*, los bomberos de La Boca estaban preparados con una pequeña autobomba para que la protesta fuera más simbólica aún: la idea era provocar una lluvia artificial. Pero la Policía Federal lo impidió porque "se podía afectar a personas que nada tenían que ver con el acto".

"Queremos apurar los trámites para estar bajo la órbita civil y para que pasemos (el SMN) a depender de la Secretaría de Medio Ambiente y no del Ministerio de Defensa, como es en este momento", explicó Höler, y agregó: "Hace 20 años que estamos en democracia y no se entiende por qué el SMN sigue dependiendo de las Fuerzas Armadas". Algunos de los empleados del organismo fundado por Sarmiento en 1872 que estaban de turno se asomaron por las ventanas del sexto piso y se sumaron a sus compañeros con una simbólica apertura de paraguas, ahora desde la altura.

Por su parte, el cineasta y ex piloto Enrique Piñeyro aseguró que "el traspaso de la institución a manos civiles debe ser limpio". "No quiero ni políticos ni brigadieres al mando. Quiero meteorólogos y los pilotos sabemos lo importante que es eso. La idoneidad profesional tiene que volver a ser un requisito para ocupar un cargo", apuntó el director, quien además aprovechó para volver a denunciar la situación laboral de los controladores de las torres: "A ocho semanas del estreno de la película (*Fuerza Aérea SA*), hay un brigadier imputado y no pasa nada. Los controladores siguen cobrando en negro y sufriendo amenazas de todo tipo". "Se comete un delito de cara a los tres poderes y a la sociedad –se quejó–, y nadie dice nada. No sé más qué hacer. No puedo entender cómo se sigue igual, porque lo que se ve en la película pasa hoy". Otras de las personas que subieron al escenario fue la vicedecana de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, Carolina Vera. Para la docente, la degradación del SMN "es el resultado de la intervención militar". "Desde la facultad estamos preparados para colaborar con esta refundación del SMN", aseveró.

"A fines de los '60 había 274 estaciones meteorológicas en todo el país, en la actualidad hay 11; falta monitoreo del grave retroceso de los glaciares y de la nieve; no se ha avanzado en la aplicación de las modernas técnicas para advertir al público sobre las catástrofes derivadas de vientos, lluvias intensas y granizo; y no existe seguimiento de la calidad de los pronósticos", denunciaron los empleados civiles de la institución.

*Informe: Luciano Zampa.*

TRES DE CADA DIEZ PREPUBERES SON OBESOS O TIENEN SOBREPESO

# La temprana edad del sedentarismo

Un estudio en chicos de 10 y 11 años de escuelas públicas de la ciudad y el conurbano encontró que la mayoría no hace deportes fuera del colegio y consume pocas fibras, frutas y vegetales.

**Por Mariana Carbajal**

**La amplia mayoría de los preadolescentes que concurren a escuelas públicas del área metropolitana no practican actividad física extraescolar, tiene una dieta con un bajísimo consumo de fibras, vegetales y frutas y una ingesta de calorías que supera en un 15 por ciento la recomendación diaria. Tres de cada diez son obesos o sufren sobrepeso. La alarmante radiografía surge de un amplio estudio realizado en 1588 chicos de 10 y 11 años, el primero de ese tipo en el país, cuyos resultados serán presentados a principios de noviembre en Florianópolis en el Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Nutrición.**

"Los resultados son preocupantes", pero se enmarcan "en una tendencia mundial hacia el sedentarismo infantil", señaló a **Página/12** la médica pediatra especialista en Nutrición Infantil Irina Kovalskys, una de las autoras de la investigación que llevó adelante un equipo interdisciplinario del Instituto Internacional de Ciencias de la Vida (ILSI). El trabajo encontró que un 16,2 por ciento de la población relevada presenta sobrepeso y un 11,6 por ciento, obesidad. "Estos datos coinciden con los detectados en otras poblaciones de Latinoamérica, donde se ha investigado el tema como en Chile", precisó Kovalskys.

El estudio se realizó durante 2005 entre alumnos de quinto grado de 80 escuelas públicas de la ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires, a quienes se les preguntó sobre su dieta del día anterior y sobre la actividad física que practican a lo largo de la semana. El objetivo fue determinar en la edad prepuberal la prevalencia de sobrepeso infantil y analizar los factores asociados a esa enfermedad. Como primera conclusión, los investigadores observaron que no hay grandes diferencias entre los chicos con sobrepeso y los que tiene peso normal a la hora de comparar su alimentación y el tiempo que dedican a practicar deportes.

Lo que sí detectaron fue una "importante asociación" entre el peso de los padres y el peso de los hijos: un análisis estadístico determinó que los hijos de papás con sobrepeso tienen tres veces más riesgo de desarrollar sobrepeso que los chicos con padres de peso normal.

**Estudio:** ***Los hijos de papás con sobrepeso tienen tres veces más riesgo de desarrollar sobrepeso que los chicos con padres de peso normal.***

Uno de los resultados más relevantes de la investigación es que el 92 por ciento de las niñas y el 96 por ciento de los varones no practica actividad física "estructurada", como tomar clases de algún deporte fuera de la jornada escolar. Según el estudio, los chicos que más se mueven lo hacen en actividades físicas "desestructuradas", es decir, "juegan" (en el patio, terreno, calle, vereda o parque) con frecuencia de "algunas veces por semana" o "la mayoría de los días".

"La Sociedad Argentina de Pediatría y la Sociedad Norteamericana de Pediatría recomiendan que los chicos desarrollen por día una hora diaria de actividad física, de moderada a intensa, que puede ser acumulativa a lo largo de la jornada, como andar en bicicleta, correr y hacer juegos y deportes al aire libre", apuntó Francis Holway, otro de los autores de la investigación, especialista en nutrición deportiva y coordinador del Departamento de Nutrición y Antropometría del Club Atlético River Plate.

La mayor parte del tiempo libre extraescolar los prepúberes la usan para estar frente a una pantalla (de TV, computadora o video): un promedio de 3,43 horas del día los que asisten a jornada simple frente a 2,44 horas del día los que van a jornada completa.

En cuanto a la alimentación, el estudio encontró las siguientes tendencias:

- ◆ La ingesta calórica de cada día es de 2300 calorías, lo que supera en un 15 por ciento la recomendación diaria. No obstante, la distribución de macronutrientes (hidratos de carbono, proteínas y grasa) es "adecuada".
- ◆ Consumen sólo 9 gramos por día de fibras, muy por debajo de lo que se considera adecuado.
- ◆ Sólo un 2 por ciento ingiere una cantidad de vegetales adecuada, que para la población argentina, según lo aconsejado por las guías alimentarias, equivale a un mínimo de dos porciones por día. Lo ideal, señalaron los especialistas, es que una sea de vegetales crudos y otra de cocidos.
- ◆ Un 12 por ciento de los chicos come vegetales una vez por día y el 86 por ciento restante no los ingiere en ninguna comida.
- ◆ Un 57 por ciento de los prepúberes no llega a consumir ni una fruta por día.

"Lo adecuado son dos frutas diarias, una con cada comida principal", indicó Vanina Ugalde, licenciada en Nutrición e integrante del equipo investigador del ILSI, una institución con presencia mundial que reúne a científicos de distintos ámbitos y se dedica a promover la investigación en materia de nutrición, inocuidad de los alimentos, toxicología y evaluación del riesgo y seguridad ambiental.

Daniel Jayo



**La mayor parte del tiempo libre extraescolar los prepúberes la usan para estar frente a una pantalla.**
*El estudio se realizó durante 2005 entre 1588 alumnos de quinto grado de 80 escuelas públicas.*

## Sobrepeso y calorías

**Por M. C.**

Curiosamente los chicos con sobrepeso reportaron a los investigadores tener una dieta menos calórica que los chicos con peso normal. Al respecto, la médica pediatra Irina Kovalskys, una de las autoras del estudio, explicó que investigaciones similares publicadas en revistas científicas muestran que los niños excedidos en peso suelen contar que comen menos de lo que en realidad ingieren. "Yo no puedo asegurar que no digan la verdad. La literatura internacional dice que ésa puede ser una causa", indicó. En el marco de la investigación, a una muestra de 400 preadolescentes –del total de 1588 relevados– se les colocó durante 24 horas un "caltrac" o acelerómetro, un aparatito similar a un holter que registra todos los movimientos de la persona que lo lleva y cuenta las calorías que quema durante el día. Esta experiencia mostró que "tienen un nivel de gasto calórico muy bajo", apuntó Kovalskys.

## Alimentación

| **Vegetales** | |
|---|---|
| Adecuado | 2% |
| Aceptable | 12% |
| Inadecuado | 86% |
| **Frutas** | |
| Dos frutas por día | 17% |
| Una fruta por día | 26% |
| Ni una fruta por día | 57% |

## Actividad física

| | Niños | Niñas |
|---|---|---|
| Todos los días | 0% | 0% |
| La mayoría de los días | 1% | 1% |
| Algunos días | 3% | 6% |
| Nunca | 96% | 92% |

## El sueño y el peso

Cuanto menos duerme un niño, mayores son las alteraciones de su metabolismo. Esta puede ser una causa de la obesidad, según un estudio del Instituto Wellcome de la Universidad de Bristol, en el Reino Unido. El creciente acceso a computadoras, teléfonos celulares y juegos electrónicos es la causa del poco tiempo que duermen los niños. El estudio indica también que la falta de sueño a los dos años y medio está vinculada con la obesidad a los siete. Según la investigación, el problema es un círculo vicioso: la falta de sueño produce fatiga, esto reduce la actividad física, lo que induce un menor gasto de energía, obesidad y falta de sueño.

EL CANCER DE MAMA SE DETECTA A EDAD MAS TEMPRANA

# Las consecuencias del estrés

**La edad promedio en que empieza a detectarse el cáncer de mama en las mujeres bajó en la Argentina de 55 a 40 años, debido a las alteraciones hormonales que provoca el estrés y también a que la población femenina conoce más las virtudes de la mamografía como método para hallar en forma temprana el cáncer.**

La jefa de ginecología de la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (Lalcec), Silvina Witis, señaló que "se está registrando más cáncer de mama en mujeres jóvenes" y estimó que esa situación se produce "como consecuencia de varios factores, como el estrés que trae diversas alteraciones hormonales".

Las estadísticas médicas indican que en la Argentina entre 15 mil y 18 mil mujeres reciben un diagnóstico de cáncer por año, pero más de la mitad tienen cura. Witis subrayó que "se estima que si el tamaño del tumor en la mama es detectado cuando es menor a un centímetro, la probabilidad de la cura se incrementa en un 90 por ciento". La ginecóloga explicó además que "el diagnóstico de cáncer en una etapa temprana se da cuando en la mamografía se ven microcalcificaciones".

Un informe de Lalcec indicó que los síntomas o cambios en la mama, a los que hay que prestar atención, incluyen cualquier protuberancia, endurecimiento, hinchazón, formación de hoyuelos, irritación de la piel, deformación, retracción del pezón, escamas o dolor. La mamografía es una fotografía de la mama hecha con rayos X, tomada con un equipo que usa una cantidad pequeña de radiación.

En tanto, Witis indicó que "si la mujer tiene antecedentes de cáncer de mama en su familia, la primera mamografía debe realizarse a los 30 años", y agregó que "en caso contrario, la mujer debe comenzar a realizarse una mamografía cada dos años después de los 40 años y después de los 50, debe hacerse una cada año".

Por su parte, el médico Sergio Luis Provenzano, jefe del área de ginecología del Hospital de Clínicas José de San Martín, aludió a que "la detección de cáncer de mama se hace más precozmente porque existe conciencia de la importancia de la mamografía". Además destacó que "las mujeres jóvenes van más rápido que antes a realizarse el estudio, como una medida de prevención".

## OPINION

Por Lucila de la Serna de Bravo *

# Respuestas que faltan

Cuando uno tiene un hijo, lo cuida, lo educa y desea lo mejor para él. Lo ama enormemente pero siempre con la atención de hacer lo mejor para él. A medida que va creciendo uno quiere la mejor educación, una educación que movilice el pensamiento, que pueda razonar pero que tenga la capacidad de ir conectándolo con la realidad, pero no sólo la que le da su medio más cercano, sino que pueda descubrir un mundo real en el cual está inmerso, rodeado de diferentes historias. Esto no es ningún trabajo fácil, criar un hijo no es tarea fácil. Es estar, estar atento a poner palabras cuando es necesario, compartir su crecimiento y aprender de él, dar opiniones, gusten o no, desde lo más sincero de nuestro ser y con el mayor respeto que se tiene al hijo. Es sumamente placentero encontrar un colegio que acompañe nuestras ideas de crecimiento, profesores que motivan el pensar, el conocer, permitiendo la frescura de la edad. Así criamos a Benjamín convencidos de criar a una buena persona, y así decidió ir al Chaco. Iba con la idea de compartir con chicos de una realidad social diferente, de poder dar algo de lo que él sabía: su música. Proyectos, sueños, amigos...

Según parece queremos construir un país, un país con futuro, integrado, solidario, en eso estamos y como padres educamos para eso; pero parece que hay tantas fallas que no creo que sea sólo la fatalidad del destino la única causa del accidente de Santa Fe.

La ruta 11, tan larga, la llamada “ruta del Mercosur”, ¡tránsito internacional de miles de camiones!, parece increíble que sea de tránsito internacional. No entiendo, tantas negociaciones por el Mercosur, y ¡ésa es la ruta! ¡Una ruta de un solo carril por mano! Este avance del país no lo entiendo.

Recorriendo los largos e interminables kilómetros que me llevaron a Vera, pasamos varios peajes, ¿qué es lo que se paga? ¿Cuál es el servicio que brindan?, ya sé... la calidad de la ruta –lo verificaron– estaba perfecta, no sea cosa que alguien lo cuestione. Pero ¿sólo se controla la calidad del asfalto?, el estado de quien conduce, ¿a quién le preocupa?, ¿quién debe controlarlo?, ¿hay análisis de alcoholemia?, lo dudo, pero lo pregunto.

¿Cómo es el control en las rutas?, ¿cómo sale un chofer a la ruta?, ¿quién lo habilita para poder salir? En las paradas o bares de la ruta, ¿está permitido venderle alcohol a un camionero que lógicamente va a seguir manejando?, ¿se sanciona a quien vende? ¿Será ingenuo pensar que alguien lo controla? ¡Qué ingenuidad pensar que alguien cuida esto!

Los choferes, ya sea de camiones o de colectivos, ¿cuentan con controles?, ¿de qué tipo? Si sacás el registro, te dan una breve charla de las consecuencias del alcohol en el cuerpo. No sé cómo será con los choferes profesionales que pasan tantas horas en las rutas, cómo será la preparación para ser chofer, y su habilitación; ¿sólo con saber manejar basta? ¿Qué tipo de pruebas se le hacen?, ¿cada cuánto tiempo?

Yo pregunto, ¿qué pasa en las rutas y la gente que maneja? Las políticas preventivas hacen que cada tanto uno vea un cartel: “Si bebe no maneje”. ¿Eso es todo? Con ese cartelito que uno ve en la ruta cuando pasa a varios kilómetros por hora, en teoría queda garantizada la concientización del conductor... ¡qué ingenuidad! Esa es toda la creatividad en prevención ¿qué se puede esperar?, ¿quiénes integran los equipos que se dedican a la prevención? ¿Qué preparación tienen?

Mientras tanto, el adolescente es criticado por su apatía, por vivir en la suya, “no hacen nada”, “pasan horas en la computadora”. Son mirados con desconfianza si su ropa no es la “políticamente correcta”: estar de negro, pantalones bajos, zapatillas sucias, piercing..., eso, que a ellos los identifica, que les da pertenencia a su grupo, para mucha gente es indicio de descontrol, de vagancia, de desconfianza, “seguro que están drogados, o borrachos”.

La ley los protege no permitiendo que beban alcohol, no pueden comprar hasta que tengan 18 años: “prohibida la venta de alcohol a menores de 18 años”, ¿y a camioneros? ¿A ellos sí se les puede vender alcohol? Si los adolescentes van a bares o lugares públicos no pueden tomar alcohol y se castiga a quien se los vende. ¿Se hace lo mismo a quien vende alcohol a conductores? ¿Quién protege a los adolescentes de un conductor alcoholizado?

La atención de la ley está centrada en ese período de la vida, la adolescencia. Esto en teoría colabora con la protección al joven en crecimiento. Bien. Pero ¿no estamos mirando las cosas “al revés”? Un adolescente alcoholizado no es bueno; ¿y un chofer de camión o colectivo? ¿Qué es? ¿Un asesino en potencia? Basta con mirar cómo quedó el colectivo, basta con mirar las víctimas, mi hijo entre ellos. La respuesta es evidente, ¿son evidentes nuestras respuestas?

En ese país que afirmamos que pretendemos mejorar, ¿qué espacio le damos al verdadero cuidado? En este caso murieron muchos adolescentes que no fueron cuidados por gente que no cuidó verdaderamente: un camionero que estaba alcoholizado, alguien que le vendió alcohol, gente que estaba al lado y lo permitió; en realidad hoy deben creer que no fue su responsabilidad porque ninguna ley lo prohíbe, nadie los sanciona; rutas que no controlan al que maneja y autoridades que tampoco.

Paraisal, lugar que no conozco, pero al que mi hijo quiso ir con ideales que admiro. Lugar con carencias que no deberían ser. Gente con deseos de prosperar y de compartir momentos con chicos y adultos de otro lugar. Adolescentes con sus ropas de negro, con piercing, o con zapatillas sucias y desatadas, un grupo de jóvenes que decidió compartir vida y tiempo con otros a tantos kilómetros, con realidades tan diferentes, nos hablan de solidaridad, de igualdad, de un mañana mejor para todos y por otro lado funcionarios vestidos con impecables trajes que deberían dedicarse a realizar mejores políticas preventivas de accidentes y no lo hacen.

** Mamá de Benjamín, muerto en la tragedia de Santa Fe.*

Adrian Perez




**La textil de la calle Campana al 1100, en el barrio de Floresta, objeto de la nueva denuncia.**

*“Son las mismas marcas que acaban de aumentar el precio en más de un 11 por ciento.”*

# Escrache y denuncia en una textil por trabajo esclavo

La Unión de Trabajadores Costureros presentó en la Justicia un informe que responsabiliza a dieciocho marcas conocidas de usar talleres clandestinos en la confección de la indumentaria.

**Todas las prendas “son fabricadas bajo estrictas guías de calidad fijadas por expertos artesanos en nuestra fábrica”, se anuncia en la página web de la empresa Cueros Crayon. Pero en uno de sus talleres “trabajan cinco costureros, todos indocumentados, incluso un menor de 16 años, traídos de Bolivia”. Trabajan de “lunes a viernes de 7 a 24” por la suma de “7 pesos por campera, cuando en el día llegan a hacer dos o tres”. Además, “viven hacinados y sin medidas de seguridad”. La denuncia forma parte de una presentación efectuada ante la Justicia federal por la Cooperativa La Alameda y la Unión de Trabajadores Costureros para evidenciar que 18 conocidas marcas poseen talleres clandestinos.**

El informe fue dado a conocer ayer frente a la puerta de un supuesto taller clandestino vinculado con las firmas Puma, Topper, Adidas y Dufour, en la calle Campana 1126 en el barrio de Floresta. En el documento entregado a la Justicia se menciona que las siguientes marcas poseen talleres clandestinos: Cueros Crayon y Chiarini, Claudia Larreta, Portsaid, Awada, Akiabara, Normandie, Muaa, Mimo, Gabucci, Kill, Martina Di Trento, Yagmour, Ona Saez y Chocolate.

Gustavo Vera, presidente de La Alameda, señaló a **Página/12** que en esta ocasión se “hizo la denuncia de 18 marcas de ropa que usan talleres clandestinos. Estas se agregan a las 53 que ya están en la Justicia federal desde 2005. En total hacen más de 70 marcas, las mismas que acaban de aumentar el precio de las indumentarias en más de un 11 por ciento”.

Vera comentó que en este taller “trabajan 15 personas, muchos de ellos bolivianos”, y en ese sentido explicó que “nos enteramos de la existencia de este taller clandestino por costureros que están dentro”.

El informe que acompaña la denuncia es un relevamiento realizado en el último trimestre “sobre denuncias de costureros que fueron víctimas de condiciones laborales denigrantes en esos talleres, denuncias de vecinos y de talleristas”.

Vera estima que hay “varias decenas de talleres de este tipo”, y que habría alrededor de “dos por marca”. Por eso, “queremos que el gobierno de la ciudad intime a estas marcas. Con las otras, que ya están en la Justicia, no ocurrió nada porque la Justicia aún discute cuestiones de competencia. No avanzó mucho”.

En el informe se denuncia que esos talleres efectuaron “violaciones a la ley 12.713 (régimen de trabajo a domicilio por cuenta ajena), violaciones a la ley de migraciones, al convenio colectivo de los obreros del vestido, reducción a la servidumbre y trata de personas”.

Cuando se lee la denuncia se repiten expresiones, referidas al trabajo en los talleres, del tipo: “jornada de trabajo de 7 a 22”, “condiciones de vida: dormían hacinados cinco personas en cuartitos de cuatro por cuatro”, “a veces quedaban encerrados todo el fin de semana”, “todos en negro, fuera de convenio, pago por prenda y jornadas extensas”, “casos de indocumentación”, “el lugar es un galpón dividido por cortinas y en un rincón viven los costureros”, “comida: precaria”, “ahora les descuenta como monotributistas” o “duermen junto a la máquinas”.

*Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.*

UN PEDIDO DE EUTANASIA QUE CONMUEVE A ESPAÑA

# "Estoy harta de vivir así"

Una mujer de 51 años que tiene una enfermedad progresiva desde los 11 pidió que le apliquen una inyección para paralizarle el corazón. El caso reavivó el debate sobre la eutanasia en España.

**Una mujer de 51 años, Inmaculada Echevarría, solicitó por carta a la asociación Derecho a Morir Dignamente (DMD) ayuda para acabar con un sufrimiento que empezó cuando tenía 11 años. Desde entonces sufre una distrofia muscular progresiva que ahora la condena a una cama y a vivir atada a un respirador en un hospital de Granada.**

Desde los 30 años su inmovilidad es prácticamente completa. "Estoy harta de vivir así y de depender de todo el mundo. Quiero una inyección que me pare el corazón, una muerte digna y sin dolor", asegura. "La de Ramón Sampedro me pareció cruel", aclaró.

En la asociación Derecho a Morir Dignamente (DMD) aseguran que bastaría con sedar a Inmaculada, que necesita el respirador para vivir, y desconectarlo, "un procedimiento que, aunque parezca similar a una inyección letal, es muy cotidiano y se usa a menudo con enfermos que están muy medicalizados". Se trata de lo que se llama limitación del esfuerzo terapéutico, "algo convencional y asumido por los médicos. Sólo hace falta que en un momento dado un facultativo diga basta", añaden.

La española Inmaculada Echevarría lleva muchos años deseando que eso ocurra. Tiene 51 y dice que desde los 29 lo tiene claro. "Es cuando me quedé peor de mi enfermedad y la vida dejó de tener sentido", contaba ayer, tumbada en la cama del hospital de Granada en el que vive desde hace nueve años conectada al respirador. "No tengo fuerza ni para respirar sola", afirma.

Miembros de DMD irán mañana hasta Granada para encontrarse con ella. "Yo quiero que me ayuden a morir sin dolor, que ya llevo toda la vida sufriendo. Que nadie se meta en mi vida, porque estoy en plenas facultades y soy libre. Sólo quiero una inyección que me pare el corazón", explica. Asegura que a diario descubre "un sufrimiento nuevo. Cada día es más dolor, más vacío, más soledad, más silencio, más opresión". Sus padres murieron jóvenes y ella apenas mantiene contacto con su único hermano, que vive en Logroño.

La enfermedad, distrofia muscular progresiva, por lo general congénita, se puede manifestar ya en la infancia. A ella le llegó con 11 años. "Fui perdiendo poco a poco movilidad." Primero se paran las extremidades inferiores, luego los brazos. Ahora sólo mueve los dedos de la mano y de los pies y ha perdido la musculatura de lengua, cara y cuello. A pesar de ello, se le entiende cuando habla. Aunque lo hace bajito. En parte porque dice no tener energía para hacerlo más alto y en parte para que el personal del hospital no escuche su conversación. Cuando una de las enfermeras que la atienden entra en la habitación, Echevarría la mira de reojo y susurra: "Shhh, disimula".

Haber hecho público su deseo puede complicar las cosas, pero la asociación DMD tratará de visitar a los médicos que la atienden. La mujer no tiene confianza en que vayan a acceder a su petición. "Aquí hay curas, frailes, médicos, y a nadie le parece bien", cuenta. No lo habló con ellos directamente, pero algunos sospechan de sus deseos y le dijeron que no los comparten. "Pero a mí me da igual. Voy a seguir", sostiene.

*De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



**Inmaculada Echevarría solicitó ayuda por carta a la asociación Derecho a Morir Dignamente.**
*"Cada día es más dolor, más vacío, más soledad, más silencio, más opresión."*

CLINICAS Y SANATORIOS DICEN QUE ESTAN EN "COLAPSO"

# Una protesta en ambulancia

**"El que avisa no traiciona", expresó un representante de las empresas de medicina prepaga al anunciar que la semana que viene comenzarán a mandar cartas a los asociados con aumentos en las cuotas. Esto ocurrió durante la reunión que mantuvieron con el ministro de Salud, Ginés González García, y el superintendente de Seguros de Salud, Héctor Capaccioli, de la que participaron también las clínicas, sanatorios y servicios de emergencias médicas. "Para poder aumentarles a ustedes (el secretario de Comercio Guillermo) Moreno nos tiene que permitir aumentar a nosotros", comentó a *Página/12* Jorge Cherro, presidente de la Asociación de Clínicas Federadas, que les dijeron las prepagas respecto del reclamo de su sector. Según expresó, las autoridades les dieron la razón, pero ninguna solución. Por lo tanto ellos también aumentarán un 30 por ciento sus aranceles y el 31 de octubre harán una marcha con ambulancias desde la Superintendencia de Salud al ministerio. "La salud está colapsada y va a haber muchos más casos como el del Hospital Francés", alertó Cherro.**

En el encuentro quedó planteado que el último nomenclador de salud era del año 1991, previo a la convertibilidad. Por eso todas las cámaras prestacionales aportaron los documentos con los costos de la salud, siguiendo línea de Moreno respecto del control de la rentabilidad.

El sector de las clínicas y servicios de emergencias médicas viene sosteniendo que la crisis del sector motivó el cierre de 630 establecimientos en los últimos diez años. Y aseguran que "las obras sociales y prepagas se quedan con los fondos correspondientes" a esa área, siendo que han incrementado sus ingresos de manera notable. Consultado por este diario, Hugo Magonza, vicepresidente de la Asociación de Empresas de Medicina Privada, aseguró que algunas de estas afirmaciones "son inexactas", aunque admitió, al igual que los funcionarios, que "el reclamo del sector prestador es justo". Según expresó, las variables de salud no se corresponden con las generales del país, y enfatizó que "no se pueden aumentar los aranceles sin subir las cuotas o sin subsidios".

Ayer se vieron las caras Cherro, Magonza y otros representantes de ambos sectores. Las prepagas manifestaron la necesidad de aumentar las cuotas para satisfacer el aumento que piden para recomponer el atraso arancelario crónico y cubrir la paritaria con los empleados de la sanidad que ya comenzó. A eso se suma una deuda fiscal que asciende a 1000 millones de pesos. "Este cuadro implica un colapso que sólo se puede afrontar con el alerta y la movilización, con el aumento del 30 por ciento unilateral o el cobro a los pacientes, todas medidas extremas", expresó Cherro.

En una reciente solicitada, su sector había expresado que "las obras sociales están percibiendo una recaudación record de carácter histórico y no se verifica el 'efecto cascada', acentuando aún más la desfinanciación y desinversión de nuestras instituciones". Los sucesivos aumentos salariales redundaron en un incremento de la recaudación por aportes patronales. "En la Superintendencia (de Salud) lo reconocen, y está bien que así sea, pero no hubo ningún tipo de derrame hacia nosotros", expresó Juan Carlos Ruiz, presidente de la Federación de Emergencias Médicas. Según admitió Capaccioli, la recaudación fue de 7 mil millones de pesos en 2006, un 40 por ciento más que el año pasado. En la reunión de ayer aceptaron que las obras sociales tienen más fondos, pero sostuvieron que fueron utilizados para recomponer su propia situación.

## BRAGAGNOLO

Tres de los imputados en la causa por la muerte de Matías Bragagnolo, de 16 años, ocurrida en abril de este año, fueron reconocidos en rueda de personas. Los tres fueron señalados por su participación en la pelea previa al fallecimiento del joven. En la diligencia judicial intervinieron cuatro de los catorce imputados y cinco testigos de los hechos. Entre los testigos estuvieron dos amigos de la víctima, dos personas que estaban en el kiosco de Palermo donde comenzó la pelea y un vigilador privado que estaba en el edificio donde se refugió Bragagnolo antes de morir.

## Los Conzi, a juicio

Desde el 26 de octubre, los hermanos Hugo y Horacio Conzi, este último condenado por el crimen de Marcos Schenone, enfrentarán un juicio oral en el que están imputados por amenazar de muerte al dueño y a dos empleados del restaurante Kansas de San Isidro. El boliche era la competencia del local Las Olas (ex Dallas), propiedad de los Conzi. La defensa de los dos hermanos pretende que se aplique la probation, es decir que reciban una pena consistente en cumplir tareas comunitarias. No sería posible en el caso de Horacio Conzi, dado que está preso, condenado a 25 años de cárcel.

## Protesta por edificios

Una marcha en protesta por las construcciones frente a la costa del Río de la Plata, en el partido bonaerense de Vicente López, se realizará hoy frente al Concejo Deliberante local. Según anunciaron vecinos y dirigentes políticos de la oposición en el distrito, los manifestantes se concentrarán en la avenida Maipú al 2500, de la ciudad de Olivos. En un comunicado firmado por la agrupación municipal Espacio para Todos y por el integrante de la junta promotora Miguel Quintabani, se afirma que "hay motivos válidos para destituir al intendente Enrique García por su responsabilidad política y administrativa".

Casi 370 estudiantes terminaron presos tras enfrentamientos con las fuerzas del orden en Santiago, donde la huelga general organizada por los alumnos tuvo mayor acatamiento. Otra vez se repitió la escena de camiones hidrantes y gases lacrimógenos.


EFE

Una estudiante llora de dolor después de ser apaleada por los Carabineros durante los disturbios.

# Otra cita de los carabineros con los pingüinos chilenos que termina mal

**Marchas, enfrentamientos y cientos de detenidos: ayer se vivió un nuevo round de la batalla que estudiantes y carabineros vienen librando, con algunas interrupciones, desde mayo pasado. Pero el paro nacional convocado por los estudiantes secundarios, llamados "pingüinos", por sus uniformes azules y blancos, no tuvo el acatamiento esperado. Si bien algunos de los colegios emblemáticos del centro de Santiago sintieron el faltazo de la mayoría de los estudiantes, no ocurrió lo mismo en otras zonas del país.**

La jornada de movilizaciones estudiantiles registradas ayer en Santiago y otros puntos del país dejó un saldo de casi 370 detenidos. El objetivo del paro fue exigir la aplicación inmediata de medidas que mejoren la educación y cuestionar la dura represión sufrida esta semana por parte de los Carabineros, que desalojaron a los estudiantes de los colegios que estaban tomando. "Justificamos las movilizaciones porque si nuestros establecimientos estuvieron tomados fue para gestar algo realmente pacífico", afirmó la dirigente estudiantil María Huerta. "El paro es un ultimátum. Es prácticamente una amenaza de lo que se puede venir si el gobierno no toma cartas en el asunto", advirtió, por su parte, Maximiliano Mellado, presidente del Centro de Alumnos del Liceo Manuel Barros Borgoño.

Por su parte, el gobierno afirmó que seguía sin entender la actitud de los estudiantes, a la que calificó de "injustificada". "No hay ninguna justificación para perder clase, no hay ninguna justificación para que estudiantes que quieren llegar a sus establecimientos educacionales se vean impedidos por grupos minoritarios, que en una acción violenta usurpan sus colegios", afirmó la ministra de Educación, Yasna Provoste. "Estas actitudes no se justifican en estos momentos. Hemos dado cumplimiento total a los compromisos que tomamos, que son de corto alcance, pero que tienen un tremendo significado en el mejoramiento de las condiciones de nuestros estudiantes", agregó.

En la capital, los principales enfrentamientos entre Carabineros y estudiantes se registraron debido al intento de los "pingüinos" de marchar hasta las oficinas de la Secretaría Regional Ministerial de Educación (Seremi). Las fuerzas especiales resolvieron dispersar a unos 500 alumnos con carros hidrantes y gases lacrimógenos. Los estudiantes respondieron con piedras y bombas de pintura contra los vehículos policiales. El dirigente Maximiliano Mellado cuestionó el operativo desplegado para evitar la llegada hasta la Seremi. "Es una lástima que el gobierno haga esto, que mande a las fuerzas policiales a hacer este tipo de cosas, si nosotros nada más estamos luchando por la educación. No ha habido ningún destrozo, ni un daño, sólo estamos marchando. Lo único que consiguen es que los estudiantes actúen más radicalmente", indicó Mellado.

Los estudiantes hicieron ayer oídos sordos a los pedidos del gobierno. "Vamos a seguir hasta las últimas consecuencias", afirmó la dirigente estudiantil y vocera de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios (ACES), María Jesús Sanhueza. "Jamás hemos estado cerrados al diálogo", agregó en tono conciliador. Junto con el descontento por la lentitud del trabajo del Consejo Asesor y "sus propuestas vagas", Sanhueza señaló que "una problemática grande que tenemos es la expulsión de nuestros compañeros". Efectivamente, los problemas para los "pingüinos" se multiplicaron en los últimos días, ya que ahora no sólo se arriesgan a perder el año escolar o a que las clases se extiendan hasta enero, sino que algunos estudiantes se enfrentan a la cancelación de matrículas y expulsiones de sus liceos por participar de las protestas. El ejemplo más claro de ello fue el dado por el alcalde de Providencia, Cristian Labbé, quien resolvió expulsar a 44 alumnos del Liceo Lastarria después de que tomaran el establecimiento.

El presidente del Consejo Asesor para la Educación, Eduardo García Huidobro, se sumó a las críticas que realizó la ministra Provoste a las marchas pingüinas, calificándolas de "extemporáneas y sin objetivo claro". "Hay cosas sobre las que se puede hacer ultimátum y otras que no", indicó García Huidobro, dando como ejemplo las mejoras en infraestructura. "No tiene ningún sentido dar un ultimátum de diez días para una comisión que tiene programado el final de su trabajo para el 11 de diciembre", agregó el presidente de la mesa asesora conformada por la presidenta Michelle Bachelet tras las fuertes protestas estudiantiles de mayo y junio pasados. Ese Consejo Asesor debe hacer propuestas para mejorar la educación, pero los estudiantes, que participan de la instancia, se quejan de la lentitud del trabajo.

*Informe: Virginia Scardamaglia.*

FUE INTERROGADO POR UNA CAUSA DE DESAPARICIONES

# Pinocho no registra Villa Grimaldi

**El ex dictador chileno Augusto Pinochet (1973-1990) negó tener relación con torturas y desapariciones ocurridas en el centro de detención clandestino Villa Grimaldi de Santiago. Pinochet fue interrogado ayer por primera vez por el juez Alejandro Solís, en el marco de la causa en la que está inculpado por 23 casos de torturas y 36 secuestros calificados (desapariciones) en ese centro. La frase preferida de Pinochet ante las preguntas de Solís fue "no me acuerdo". El caso tiene relevancia porque en el lugar estuvieron detenidas, entre otros, la actual presidenta Michelle Bachelet y su madre, Angela Jeria.**

El magistrado Solís interrogó a Pinochet durante cerca de una hora en su residencia de Santiago. "El general manifiesta la opinión que todos conocemos. Estima que no tiene responsabilidad en los hechos, que ni siquiera conoce las circunstancias ni los nombres de las víctimas", dijo Solís a Radio Cooperativa después de interrogar a Pinochet. El trámite realizado ayer es un paso necesario para que el juez resuelva si procesa o no al ex dictador, luego de que el último 4 de octubre la Corte Suprema oficializó el nuevo desafuero contra Pinochet en esta causa. En ese sentido, Solís indicó que la diligencia fue muy importante para el proceso, pero que "todavía no se forma una opinión". Respecto de cómo encontró de salud al ex dictador, el juez afirmó que "se ve bastante bien", por lo que adelantó que no pedirá nuevos chequeos médicos y mentales.

"La declaración de Pinochet responde al libreto acostumbrado que le dictan sus abogados, pero la práctica demuestra lo contrario", afirmó por su parte el abogado querellante Eduardo Contreras. "Como todos saben, este mismo año declaró muy locuazmente ante un juzgado en Talca, en que se refirió a un tercero y habló y contó en detalle lo que sabía", agregó.

En tanto, el jefe del equipo jurídico de Pinochet, Pablo Rodríguez, dijo estar molesto con las declaraciones del juez Solís y aseveró que este tipo de procedimientos judiciales sólo complican el estado de salud de su cliente. "Es evidente que lo agrava el estrés que tiene y las dolencias que, por cierto, van a profundizarse", afirmó el abogado. Rodríguez indicó que está suficientemente acreditado que Pinochet no está en condiciones de enfrentar un proceso, ya que tiene una enfermedad –demencia de leve a moderada– que le impide defenderse. "Sin embargo, la Corte Suprema mantiene que puede ser sometido a proceso, lo cual me parece un simple abuso respecto de una persona que ha desempeñado los más altos cargos en este país", sentenció el abogado.

INTENTAN SEDUC

# Correa

**Aun cuando los cómputos finales de la primera vuelta no se terminaron de contar, largó en Ecuador la campaña para el ballottage. Las denuncias de fraude siguen circulando y el Tribunal Supremo Electoral (TSE) continúa difundiendo las cifras parciales, que ayer ya alcanzaban casi al 80 por ciento. Sin embargo, para los medios y los propios candidatos lo que importa ahora es el ballottage. El multimillonario Alvaro Noboa lideró un acto en una zona pobre de Guayaquil. Cumpliendo con la misma rutina que marcó toda la primera parte de su campaña, repartió sillas y otros regalos a sus simpatizantes. Por su parte, el izquierdista Rafael Correa aprovechó para hablar con la prensa y presentar su nueva estrategia para la segunda vuelta. "Esta va a ser una campaña con mucha contraposición: él dice eso, nosotros decimos esto", explicó en una entrevista a la agencia de noticias española Efe.**

Las últimas cifras que difundió ayer el TSE le daban una ventaja de poco más del tres por ciento al magnate bananero. Con 26,3 por ciento de los votos y con un 23,1 por ciento, Noboa y Correa se aseguraban su paso a la segunda vuelta, que se realizará el 26 de noviembre próximo. Indiferente a los cuestionamientos del proceso electoral, el multimillonario inauguró oficialmente ayer la segunda etapa de la campaña. El lugar elegido fue la Isla Trinitaria, uno de los sectores más pobres del centro económico del país, la ciudad portuaria de Guayaquil. El candidato del Partido Renovador Institucional Acción Nacional (Prian) continuó la repartija y la aderezó con promesas –a veces un poco exageradas– de mejoras en la salud, el microcrédito y la construcción de viviendas. Ayer se limitó a regalar una sola silla de ruedas a una anciana, que se encontraba en el público. Sin embargo, el verdadero toque de emoción fue cuando la cargó y la llevó hasta la silla.

En cambio, Correa se dedicó ayer a su posicionamiento en los medios de comunicación. En la entrevista de Efe, explicó por qué cuestionó al jefe de la misión de observadores de la OEA, Rafael Bielsa. Dijo que el propio Bielsa había firmado un documento crítico sobre el proceso electoral días antes de la elección, pero después había avalado los comicios. "Como es de conocimiento público, las pruebas y simulacros realizados hasta la fecha no han cumplido los estándares mínimos requeridos en todo proceso electoral", leyó Correa del informe de la OEA firmado por Bielsa. "Con esto, ¿cómo se puede decir que no hubo fraude?", preguntó el joven economista.

Pero el candidato de izquierda no quiso centrarse en este tema, sino que lo utilizó para lanzar su nuevo discurso de campaña. "Aquí el engaño es lo cotidiano, este señor Noboa ofrece 300 mil viviendas anuales, que a cinco personas por vivienda son millón y medio de personas. Es como construir un nuevo Quito cada año, es absolutamente imposible. Nos está engañando a todos y, si gana, hay que aguantarlo cuatro años porque ganó", cuestionó el ex ministro de Economía del actual presidente Alfredo Palacio.

Por primera vez, el candidato del

CIR A LA MITAD DEL ELECTORADO QUE VOTO POR OTROS

# y Noboa buscan votos ajenos

La elección ecuatoriana está lejos de definirse. Los candidatos se movieron ayer en distintos sentidos: el de derecha fue a repartir regalos y promesas a los barrios pobres, el de la izquierda criticó a Bielsa y prometió detallar su programa.

EFE



**Señora en silla de ruedas gracias a la generosidad del magnate bananero Alvaro Noboa.**
*Los candidatos definen sus estrategias para el ballottage del 26 de noviembre.*

movimiento Alianza País hizo una autocrítica sobre la primera vuelta, en la que obtuvo un apoyo bastante menor al esperado. Según Correa, antes de la votación sólo se habían limitado a presentar las ideas generales de lo que harían. "Ahora explicaremos propuestas concretas, tal vez ejemplificando algunos proyectos concretos que pueda entender la gente", afirmó.

Pero los actos y los discursos mediáticos son sólo una parte de esta segunda etapa de la campaña. La otra, y muy importante también, será las de las alianzas, públicas o tácitas, que cada uno logre construir con los partidos políticos tradicionales, que ellos tanto criticaron durante estos últimos meses.

Ayer Correa recibió una buena noticia. El partido Izquierda Democrática (ID) del ex presidente Rodrigo Borja anunció su apoyo al izquierdista. Sin embargo, nada es tan simple en la política ecuatoriana. El candidato presidencial que había presentado la ID en la primera vuelta y que sacó más del 15 por ciento de los votos, León Roldós, es un hombre externo al partido y ya afirmó que no le dará su apoyo al candidato izquierdista. Pero los problemas de Correa exceden la renuencia de Roldós. Según los analistas, la convocatoria de Correa a una Constituyente con plenos poderes y sin limitaciones creó miedo en gran parte de los sectores moderados de la sociedad ecuatoriana. Muchos de ellos conforman el 50 por ciento de los ecuatorianos que no votaron ni por Correa ni por Noboa. Ellos tienen la palabra.

## Rodó el titular de Economía

Por quinta vez en lo que va de su gobierno, Alfredo Palacio le tomó juramento a un nuevo ministro de Economía. Armando Rodas renunció ayer sorpresivamente a este cargo y será reemplazado por José Jouvin, el presidente del Banco de Desarrollo, una entidad estatal. A pesar de que Rodas esgrimió "razones personales", los medios aseguraban que se trató de diferencias entre el técnico y el mandatario sobre el Presupuesto del año próximo. El ya ex ministro negó que su decisión hubiera causado inestabilidad en medio del proceso electoral que atraviesa el país. Resaltó la buena relación que se logró con los organismos de crédito internacionales y la estabilidad macroeconómica, que según él se consiguió en los últimos tiempos. Rodas había asumido el 7 de julio pasado, acosado por cuestionamientos de los anteriores ministros de Economía por sus presuntos vínculos con empresas petroleras. Afirmaban que su cercanía con estos sectores no le permitirían autonomía a la hora de tomar decisiones. Estas críticas fueron lideradas por el actual candidato presidencial y primer hombre a cargo de esta cartera, Rafael Correa, y por su sucesor, Diego Borja. A partir de ayer y hasta el 15 de enero próximo, Jouvin encabezará uno de los ministerios más inestables del actual gabinete.

LA DISPUTA POR UN ASIENTO EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD DE LA ONU

# Llegó la hora de Uruguay y Costa Rica

**El asiento del Consejo de Seguridad podría no ser ni para Venezuela ni para Guatemala. Después de dos días y 22 rondas de votaciones en la Asamblea General de la ONU, dos países surgieron ayer como alternativas, en caso de que ninguna de las dos naciones latinoamericanas logre conseguir el voto de la mayoría. Se trata de Costa Rica y Uruguay. El primero apoya a su par centroamericano, mientras que el segundo acompaña a su compañero del Mercosur. Tanto el gobierno costarricense como el uruguayo coincidieron en que no es posible confirmar sus candidaturas hasta que Caracas y Guatemala no renuncien formalmente a sus aspiraciones.**

El martes pasado, después de la votación número 22, Guatemala y Venezuela reafirmaron ante sus colegas y la prensa internacional que no estaban analizando la posibilidad de bajar sus candidaturas. Por eso, las negociaciones continuaron ayer en la sede de la ONU en Nueva York. La delegación de Guatemala intenta sumar los veintitantos votos que le faltan para alcanzar la victoria, y Venezuela busca sumar apoyos después de una última jornada poco favorable. Pero también hubo otro tipo de negociaciones en los pasillos de la ONU. Previendo la posibilidad de que la votación quede estancada en un empate eterno, ayer comenzaron a analizarse posibles países de consenso, que pudieran destrabar la votación.

EFE



**Canciller Reinaldo Gargano.**

Uno de ellos es Uruguay. El anuncio lo hizo el canciller Reinaldo Gargano. Aunque reconoció que es una opción que está circulando, destacó que la decisión última quedará en manos de los miembros del Mercosur y, especialmente, de Venezuela. Ayer, el presidente Tabaré Vázquez habló por teléfono con su par venezolano, Hugo Chávez. El canciller no quiso dar detalles de lo que conversaron, aunque dejó en claro que la eventual candidatura de Montevideo fue discutida. "Nosotros hemos apoyado como miembros del Mercosur la candidatura de Venezuela y la vamos a seguir apoyando mientras se esté votando", reiteró Gargano.

La segunda alternativa sería Costa Rica. El embajador de este país ante la ONU confirmó ayer que se estaba barajando esta posibilidad. "Ahora que empezó a hablarse del candidato de consenso se nos han acercado algunos representantes de países a sugerirnos que pongamos el nombre. Le aclaro que no sólo han sido países latinoamericanos, sino también de otras regiones", afirmó Jorge Urbina a la prensa costarricense. Este país centroamericano ya estaba interesado en un asiento del Consejo de Seguridad. Desde su asunción, a principios de este año, el gobierno de Oscar Arias ha preparado lo que será su candidatura para la próxima renovación del organismo, que será el año que viene.

Ayer, los miembros del Grupo Latinoamericano y del Caribe (Grulac) se reunieron en la sede de la ONU para discutir qué harán hoy, cuando se reanuden las rondas de votación. Estos países son la principal base de apoyo con que cuenta Guatemala dentro de la región.

En las 22 rondas de votación, la tendencia fue claramente a favor del país centroamericano. Venezuela sólo alcanzó a empatar una sola vez a Guatemala. El problema es que el apoyo fijo con que cuenta Caracas es suficiente para bloquear las ambiciones del gobierno guatemalteco de alcanzar la mayoría de la Asamblea General, que ronda en unos 125 votos, según la cantidad de abstenciones que haya. Hoy se volverá a votar, aunque nada indica que los apoyos hayan cambiado lo suficiente como para que surja un claro ganador.

## MIRADOR

**NICARAGUA**

### Ortega, más favorito

El líder sandinista y ex presidente de Nicaragua Daniel Ortega ganará en primera vuelta y sin dificultad las elecciones del próximo 5 de noviembre, según una encuesta realizada por la Universidad Centroamericana (UCA), divulgada ayer en Managua. Ortega les pidió ayer a sus seguidores que rezaran y salieran a votar para garantizar el triunfo. Pese a que todas las encuestas lo favorecen en la intención de votos, Ortega pidió a sus bases salir a votar el día de las elecciones. "Los sondeos nos ponen arriba y otros mucho más arriba, no caigamos en la trampa de decir que ya ganamos, cuidado con quedarnos en nuestras casas con el cuento de que ya ganamos", advirtió. El líder sandinista recomendó a sus seguidores tener la cédula "porque con ella se garantiza el derecho a votar" y les instó a defender su voto. Durante los once años de su gobierno (1979-1990), Ortega mantuvo constantes roces con la Iglesia Católica. Hace dos años, el candidato sandinista se reconcilió con la jerarquía católica y mantiene un estrecho vínculo con el influyente cardenal Miguel Obando y Bravo, que fuera uno de los principales enemigos.

**BRASIL**

### Derecha caníbal

Una mujer mordió a otra y le arrancó parte de un dedo en un bar de Río de Janeiro por lucir una remera en apoyo a la reelección del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. El incidente se registró la madrugada del lunes en el tradicional bar Jobi, del elegante barrio Leblon, donde se ve a mucha gente que lleva remeras con la leyenda "Lula no". La publicista Danielle Correa Tristao, de 38 años, dijo que entró al bar con una camiseta que decía "Lula sí" y de inmediato comenzó a recibir abucheos y bolitas de papel lanzadas por otros parroquianos. "Hubo hasta un señor que me amenazó con un plato", dijo. Añadió que al salir se le acercaron dos mujeres, una de las cuales le quitó el sombrero y que cuando su marido la sacó de ese lugar, ambas corrieron detrás suyo. "Una de ellas me agarró de los pelos y acabó mordiéndome el dedo. Cuando me di cuenta, la mano ya estaba sangrando y parte del dedo estaba en el suelo", dijo.

Página/12 presenta

# EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 15 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.




¿En qué consiste la crisis de identidad del siglo XXI y a quién le toca? ¿Qué quiere decir tener una identidad sexual? ¿Cómo se define la orientación sexual? ¿Cuál es la diferencia entre sexo y género? ¿Siempre existió una amplia variedad de opciones en el menú sexual? ¿Nacemos con una identidad sexual definida? ¿Qué es lo que determina el objeto de nuestro deseo? ¿Qué se entiende por diversidad sexual? ¿ Cómo se ha ido construyendo la identidad de las lesbianas? ¿La identidad de los gays? ¿Qué significa la frase “una mujer encerrada en un cuerpo de hombre”? ¿Las travestis aprenden las reglas del género? ¿Que significa el término “queer”?

Responde

**DRA. CHAIRA GALINA**
Médica (U.N.L.P.) Docente del Programa de Capacitación en Salud Sexual y Reproductiva del Ministerio de Salud de la Pcia. de Buenos Aires.

*Próximos títulos*

- Identidad/es
- Lesbianas/Gays
- Deseo
- Placer
- Derechos sexuales
- Sida
- Disfunciones
- Consulta médica
- Personas con discapacidad
- Infancia
- Ciencia y sexo
- Violencia sexual

Auspicia


Ministerio de Salud
PRESIDENCIA DE LA NACION

El próximo lunes, el fascículo 4, gratis con el diario Página/12

EL TEMA QUE PREOCUPA EN ESTAS LEGISLATIVAS

# Es la guerra en Irak, estúpido

**Por José M. Calvo ***
Desde Washington

En menos de un mes los norteamericanos irán a votar para la renovación del Congreso. Según los sondeos, el conflicto inacabado en el país del Golfo se sitúa como una de las mayores preocupaciones.

**No es la economía, como ocurría en 1992 –"Es la economía, estúpido", fue el mensaje interno del estratega James Carville escrito en el cuartel general del candidato Bill Clinton para que no se le olvidara a nadie–, ni tampoco los valores morales (la socorrida explicación de la derrota de John Kerry en 2004). Son, en buena medida, la seguridad y el terrorismo, pero irremediablemente acompañados de la guerra.**

Lo que está en el centro de estas legislativas de noviembre es Irak: las críticas, el malestar y la desazón de los norteamericanos ante un conflicto al que no se le ve final. La gran paradoja es que la misma guerra que fue decisiva para la victoria de George W. Bush en 2004 es ahora un enorme lastre para los congresistas republicanos. ¿Cuál es la lista de prioridades de los votantes? En un sondeo de la CNN, un 43 por ciento dice que Irak, y otro 43 por ciento, la amenaza terrorista; un tercio cree que lo importante es Corea del Norte, y otro tercio la economía. Sólo un 25 por ciento incluye el escándalo del ex congresista Mark Foley. Pero el 64 por ciento se opone a la guerra, el rechazo más elevado hasta hora. Según un sondeo del Pew Center, el 54 por ciento piensa que la guerra no va bien. "Irak se ha convertido en un tema central en estas elecciones", deduce el informe. Son malas noticias para el partido de Bush: el presidente de guerra ha hecho del conflicto el frente central de la batalla contra el terrorismo, y esta batalla es el eje de su política de seguridad.

Ayer, en la firma de la ley que establece el funcionamiento de las comisiones militares y regula los interrogatorios a los sospechosos de terrorismo –aprobada en el Congreso con los demócratas divididos–, el presidente dijo que la pregunta es: "Esta generación, ¿se tomó en serio las amenazas e hizo lo que era necesario para contrarrestar esas amenazas?". Poco después, el Partido Republicano recordó los nombres de congresistas y senadores que votaron en contra de la ley, que sigue causando fuertes críticas en los grupos de derechos humanos y que podría ser debatida por el Tribunal Supremo en los próximos meses.

El reto para la Casa Blanca es que el votante disculpe a Irak en nombre de la seguridad y la lucha contra el terrorismo; el desafío para los demócratas es que el votante juzgue a los responsables del desaguisado sin aparecer como débiles frente al terrorismo. La oposición confía en que la guerra –y la proximidad a Bush– minen la credibilidad de los congresistas conservadores para estas elecciones y las próximas: "Irak podría suponer para los republicanos, en materia de seguridad nacional, lo que les supuso la Depresión en materia económica", dice Rahm Emmanuel, líder del comité electoral demócrata del Congreso, al *The New York Times*.

Sin caer en este voluntarismo propagandista, Robert McMahon, vicepresidente del Consejo de Relaciones Exteriores, señala que la violencia entre los grupos étnicos iraquíes, combinada con el lento goteo en la muerte de los soldados (2767 hasta ayer) "hacen que los republicanos sean extremadamente vulnerables". Por esta razón, añade, "algunos se han distanciado del presidente". Los demócratas, señala también McMahon, divididos sobre la estrategia a seguir, "tratan de subrayar el equivocado razonamiento de Bush para ir a la guerra y los errores de la posguerra".

Al margen de la electoralización de la guerra, hay que cambiar la política sobre el conflicto, según el Grupo de Estudios sobre Irak, una comisión de personalidades designada por el Congreso y apoyada por Bush que dirige el ex secretario de Estado James Baker. Dos diarios, *The New York Post* y *Los Angeles Times*, han filtrado sus recomendaciones: una es organizar un repliegue de las tropas e instalarlas fuera de Irak, para intervenir en caso de emergencia; otra indica que es prioritario "estabilizar Bagdad e incrementar los esfuerzos para integrar a los insurgentes en el proceso político" y que Irán y Siria deberían jugar un papel. Según Baker, hay otras opciones aparte de "mantener el rumbo" o "irse de Irak" y "hay que hablar con los enemigos; ni Siria ni Irán quieren un Irak caótico".

Bush sostiene que no debe haber calendarios de repliegue y coincide en que la seguridad en Bagdad es vital y que el gobierno iraquí tiene que atajar la violencia entre chiítas y sunnitas, además de reiterar que las tropas se irán cuando la misión esté cumplida. Pero uno de sus más fieles aliados en el Senado, John Warner, que preside el Comité de las Fuerzas Armadas, acaba de decir que si en los tres próximos meses los iraquíes no logran calmar la violencia y afianzar la reconstrucción, "el Congreso tendrá que tomar algunas decisiones audaces".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



**Bush ha hecho de Irak el frente central de la batalla contra el terrorismo.**
*Sostiene que no debe haber calendarios de repliegue, aunque la violencia es constante.*

## Inmigrantes reclutas

La "vía rápida", o "exprés", para la naturalización de los extranjeros mediante su reclutamiento en las fuerzas armadas de Estados Unidos se ha convertido en una enorme atracción para un gran número de foráneos, a pesar del peligro que supone acudir a las guerras de Irak y Afganistán. Esta atracción cobró fuerza desde que el presidente estadounidense, George W. Bush, emitió en julio del 2002 una Orden Ejecutiva que acorta el período para que los inmigrantes alistados en las fuerzas armadas puedan convertirse en ciudadanos en el plazo de un año. Esta decisión presidencial favorece a los uniformados con residencia ("green caro") para que puedan optar por la nacionalización. El procedimiento normal obliga a los civiles a esperar cinco años de residencia permanente legal, antes de poder optar a la ciudadanía estadounidense. Un informe del Servicio de Ciudadanía e Inmigración (Uscis) difundido esta semana destaca que desde que entró en vigor la Orden Ejecutiva, un número record de extranjeros acude a inscribirse en el servicio militar. Desde la emisión de la Orden Ejecutiva, más de 25.000 extranjeros miembros de las fuerzas armadas estadounidenses han prestado juramento como ciudadanos de este país.

LOS CAPTORES DE UN FOTOGRAFO EN AFGANISTAN

# "Retiren a los soldados italianos"

**Los secuestradores del fotógrafo de prensa italiano Gabriele Torsello, capturado el jueves pasado en Afganistán, exigieron ayer el retiro "de todos los soldados italianos" del país, en una nueva reivindicación difundida en el sitio Internet *PeaceReporter*. El martes, los captores de Torsello habían pedido el regreso a Kabul de un afgano convertido al cristianismo y asilado en Italia a cambio de la liberación del fotógrafo.**

En ese primer ultimátum, los captores exigieron que antes del domingo Abdul Rahman regrese a Afganistán. Pero ahora, por medio de un llamado telefónico al responsable de *PeaceReporter*, exigieron "el retiro de todos los soldados italianos de Afganistán si el regreso del apóstata es imposible", con la misma fecha límite del domingo. La página de informaciones por Internet explica que, tal como ocurrió el martes, los secuestradores comunicaron su exigencia mediante un llamado telefónico al encargado de la seguridad del hospital de Lashkar Gah (sur de Afganistán), de la organización humanitaria italiana Emergency, que tiene un estrecho contacto con *PeaceReporter*.

Rahman, de 41 años, se convirtió al cristianismo hace 16 años cuando trabajaba para una organización no gubernamental cristiana en Pakistán. Luego vivió nueve años en Alemania y regresó en 2002 a su país, donde su propia familia lo denunció a la policía por haber abjurado del Islam. Tras su detención, que duró un mes, la Corte Suprema afgana, uno de los bastiones del islam conservador, afirmó que el apóstata sería ejecutado si no volvía a abrazar el Islam. Bajo el peso de fuertes presiones políticas, los tribunales afganos decidieron suspender su juicio por vicio de forma y dudas acerca de sus "capacidades mentales". Rahman llegó luego a Roma en marzo, a un lugar secreto, donde solicitó formalmente el asilo político a Italia.

El hospital de Emergency está recibiendo estos días las llamadas de los secuestradores de Torsello y han podido hablar con el fotógrafo, que los tranquilizó sobre su estado de salud. Sin embargo, en la llamada de ayer no pudieron comunicarse con él. Torsello fue secuestrado el jueves pasado por cinco hombres armados mientras viajaba en un autobús en la provincia de Helmand, donde existe una gran presencia de talibanes, manifestó un afgano que viajaba con él. El fotógrafo italiano, que trabaja por su cuenta, vive desde hace años en Londres y ha trabajado para organizaciones como Amnistía Internacional.

Emergency construye hospitales en zona de guerra para la recuperación de las víctimas civiles, anunció anteayer que "apoya todo esfuerzo para una solución positiva del caso, pero que no será sujeto a ninguna negociación" para la liberación de Torsello. El gobierno italiano no se ha pronunciado oficialmente y, según un portavoz del Ministerio de Defensa, "no habrá reacción alguna por ahora, la situación es muy delicada". La situación del fotógrafo hace revivir la tensión surgida entre Italia y Afganistán en marzo pasado, cuando el caso de Rahman acaparó la atención mundial.

## EL PARTIDO DE HOY



**COLO COLO:** Cejas; Aceval, Vidal, Henríquez, A.González; Ormeño, Meléndez, Sanhueza; Fernández; Sánchez, Suazo. **DT:** Claudio Borghi.

**GIMNASIA:** Olave; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E.González, Basualdo; Cuevas; Leguizamón, Cardetti. **DT:** Pedro Troglio.

**Estadio:** Colo Colo.
**Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay).
**Hora:** 21:15. **TV:** Fox Sports.

**2**

**Los goles que anotó Julio Cruz para la victoria 2-1 del Inter sobre el Spartak Moscú, por la Champions League.**

### Los resultados de ayer

| | |
|---|---|
| Chelsea-Barcelona | 1-0 |
| Inter-Spartak Moscú | 2-1 |
| Werder Bremen-Levski Sofía | 2-0 |
| Sporting Lisboa-Bayern Munich | 0-1 |
| Burdeos-Liverpool | 0-1 |
| Galatasaray-PSV Eindhoven | 1-2 |
| Valencia-Shakthar Donetsk | 2-0 |
| Olympiakos-Roma | 0-1 |

**TENIS** CALLERI PERDIO EN MADRID Y SE QUEJO

# "Es lamentable que el tenis esté en manos del marketing"

**Para el cordobés, la presencia de modelos como alcanzapelotas es una muestra de que "todo gira alrededor de la plata".**

**Agustín Calleri hizo las valijas en el Masters Series de Madrid, pero no antes de quejarse de que en el deporte "todo gire alrededor de la plata". El cordobés, que fue eliminado por el checo Tomas Berdych 7-6 (7-2), 6-3 en la segunda ronda del torneo, lamentó la presencia de modelos cumpliendo el papel de alcanzapelotas en el torneo, propiedad del rumano Ion Tiriac, ex manager de Guillermo Vilas. "Me parece mal que pongan a las modelos y les quiten la oportunidad a los chicos", dijo Calleri, cuya derrota deja a David Nalbandian como único representante del tenis argentino en carrera, quien se medirá hoy con el británico Tim Henman.**

Por ejemplo: en un partido con Nadal lo más lógico sería que estén los chicos y no las modelos", insistió el argentino, número 28 del ranking mundial. Calleri dijo no ser el único jugador en estar en contra de las sofisticadas *ballgirls*. "Hay varios que se quejan, el año pasado Agassi, por ejemplo. Toda la vida hubo chicos cumpliendo esa función"

Con 30 años y toda una carrera a sus espaldas, Calleri lamentó que el tenis esté cada vez más en manos del marketing. "Es el marketing... Como vos ponés la plata, manejás el tema. Todo gira alrededor de la plata en este deporte", aseguró. Curiosamente, en un reportaje publicado la semana pasada, Rafael Nadal se alegró de que el presupuesto de promoción de la ATP haya pasado de 800 mil a cinco millones de dólares para el próximo año. Nadal debutó ayer con éxito en el Masters Series de Madrid venciendo al estadounidense Mardy Fish 6-4, 6-2.

Calleri admitió haber jugado mal en su partido ante el talentoso Berdych, de 21 años y número 11 del ranking mundial. "No saqué bien. El es un tipo que devuelve muy bien y con segundo saque se hacía difícil tomar la iniciativa. Había un lado del que sacaba bien, del otro no. Una mitad de cancha donde ganaba los juegos fáciles y otra en la que no metía el primer saque", explicó.

Pese a todo, Calleri está satisfecho con lo que viene haciendo en la temporada. "Estoy jugando bien, hay que estar ahí. En Viena me tocó un partido duro con Ljubicic en primera vuelta, acá en segunda fue otro duro." Probable integrante del equipo argentino que jugará la final de la Copa Davis del 1° al 3 de diciembre ante Rusia en Moscú, Calleri es –sin embargo– cauto y no siente que tenga totalmente asegurado un lugar en la final. "Falta mucho, hay que ver el equipo que dé el capitán (Alberto Mancini). Sí, todo indica que... Pero hay que ver que ninguno esté lesionado. Yo hago lo que hago siempre, pero falta mucho."

La Copa Davis no surge frecuentemente como tema con Nalbandian, José Acasuso y Juan Chela, los otros integrantes del equipo. "Nosotros no tocamos mucho el tema entre nosotros, quedan dos torneos grandes, hay que tratar de poner la cabeza en esto, ya habrá tiempo para la Davis." Y pese a que se cruzan casi todos los días con sus rivales en la final, tampoco hay por el momento "ambiente" de Copa Davis. "No hablamos nada, no cruzamos bromas. Todavía no es momento, no da para estar haciéndonos bromas."



Calleri perdió ayer, hoy le toca jugar a Nalbandian.

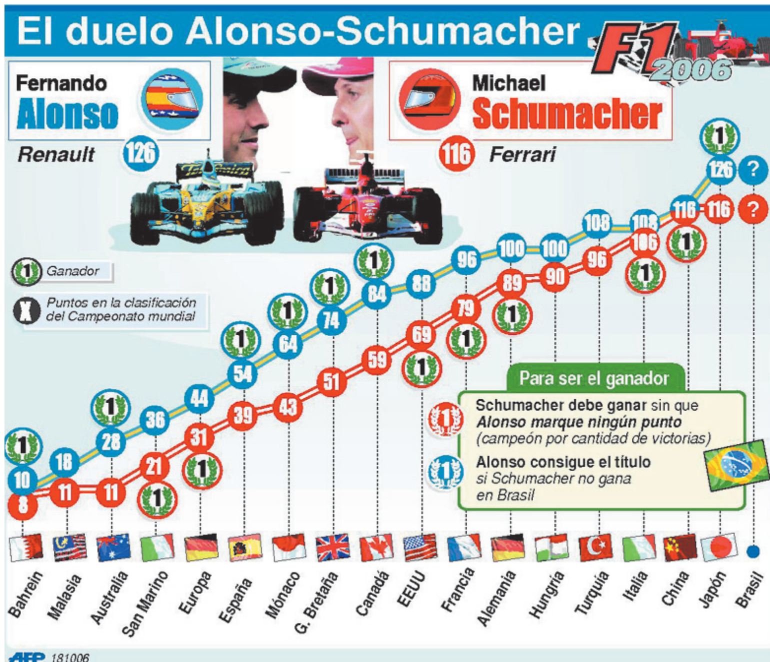
**AUTO** SCHUMACHER NO SE VE CAMPEON

# "Una posibilidad en cien"

**El zar de la Fórmula 1, Bernie Ecclestone, está convencido de que Michael Schumacher se comportará con plena caballerosidad deportiva en el Grand Prix de Brasil de este fin de semana, en el que aún tiene opciones de arrebatarle el título mundial al español Fernando Alonso, pero el propio Schumacher, que ayer llegó a San Pablo, volvió a descartarse de la lucha por la corona. "Sé que tengo una posibilidad entre cien –afirmó–. Siendo honesto, ya no creo en el título."**

"En mi opinión, Michael correrá de la manera más correcta posible", afirmó Ecclestone. El piloto de Ferrari necesita ganar la carrera y que Alonso no sume puntos, para ser campeón. Cualquier otra combinación permitirá al español retener la corona.

"Un punto le basta a Fernando, eso significa básicamente pasearse y disfrutar", señaló Schumacher, justificando su postura. "Si no pasa nada extraordinario, Alonso tiene que asegurarse el título", afirmó el austríaco Gerhard Berger, actual jefe de la escudería Toro Rosso. "Michael debe sólo correr para ganar, porque en lo demás no tiene influencia. Alonso tiene las mejores cartas", dijo quien fuera piloto de Ferrari y McLaren. Nunca en los 57 años de historia del Mundial de Fórmula 1 un piloto recuperó tanta desventaja en el último Grand Prix. El record lo tienen John Surtees y Alain Prost, con una remontada de cinco puntos. En 1964 el británico fue segundo en el GP de México y le arrebató el título a Graham Hill. En 1986 el francés ganó en Australia y fue campeón gracias al abandono de Nigel Mansell.



## Con Messi no alcanzó

El director técnico del Barcelona español, Frank Rijkaard, señaló luego de la derrota de su equipo ante el Chelsea que "Drogba marcó un gran gol y cambió el encuentro". El conjunto catalán, donde el argentino Lionel Messi *(foto)* jugó desde el inicio, perdió en la Champions League después de 19 meses. "Jugamos bien en el primer tiempo. El gol les dio fuerza, nos han complicado la vida, ellos estuvieron muy fuertes en defensa", agregó el técnico holandés.

**"Acá hay una opinión formada de los jugadores de afuera, que creo es cruel. Si me llegan a convocar a la Selección seré el tipo más feliz del mundo."**

**(Juan Sebastián Verón)**

## "Fue un acto reflejo"

El futbolista argentino del Atlético Madrid Sergio Agüero aseguró ayer que "fue un acto reflejo" tocar la pelota con la mano en el gol que convirtió el último domingo para su equipo, y resaltó que él siempre "respeta y ayuda" a los árbitros. "La verdad es que fueron décimas de segundo y todo fue muy rápido. Al final empujé la pelota con lo que pude", reconoció el ex Independiente. El jugador también explicó que "jamás" les protesta a los árbitros y que tiene buena relación con ellos.

**FUTBOL** DI ZEO PRESENTO UN RECURSO DE AMPARO

# Justicia en barra

**El líder de la barra brava de Boca pretende que el mecanismo judicial le permita ingresar el domingo a la cancha de Racing. Su abogado lo calificó graciosamente de "chivo expiatorio".**

**El abogado de Rafael Di Zeo, José Monteleone, confirmó que su defendido, líder de la barra brava de Boca, junto con otros integrantes de la denominada "Número 12", presentó ayer un recurso de amparo para que se le permita concurrir el próximo domingo al clásico frente a Racing, que se jugará en Avellaneda. El jurista destacó además que es "inconstitucional" el derecho de admisión que se intenta aplicar para impedir que la barra boquense esté en el partido correspondiente a la duodécima fecha del torneo Apertura.**

El amparo fue presentado ante el Juzgado de Lomas de Zamora para impedir que se haga efectivo el derecho de admisión, el cual fue considerado por Monteleone como violatorio de los artículos 14, 16 y 18 de la Constitución. "Di Zeo es un referente por la exposición que tiene, pero es un error aplicar el derecho de admisión con personas que todavía no tienen una sentencia firme", explicó el abogado.

Monteleone argumentó que no se puede echar la culpa a Di Zeo por cada persona que entra a una cancha sin pagar, en alusión a las grabaciones que lo muestran ordenando la entrada al estadio de River de los otros grupos de la barra, el pasado 8 de octubre.

"Mi representado es un chivo expiatorio. Porque si van a ir 50.000 personas a la cancha de Racing, él también puede ingresar, más allá de que Racing tiene el derecho de recibir en su estadio a las personas que prefiera. Pero Di Zeo está procesado, no tiene ninguna sentencia", aclaró. Además, el letrado aseguró que si no prosperara el recurso "la Doce no va a estar en Racing", pese a que Di Zeo dijo lo contrario el martes pasado, y amenazó con ir a Avellaneda de cualquier manera.

Por su parte, el presidente de Boca, Mauricio Macri, advirtió ayer que no puede aislarse del contexto general la violencia de los barrabravas en el fútbol, y en cuanto a Di Zeo aclaró que "decidió trasformarse en un personaje de la comunicación, pero yo ni hablo con él". El dirigente explicó que "el fútbol no puede considerarse aislado de la sociedad. No puede pretenderse que un barra brava no intente entrar a una cancha sin pagar entrada, mientras en el otro andarivel haya gente que toma una comisaría o toma un hospital. El barra mira televisión".

Racing le cedió a Boca 2800 populares y 900 plateas y a quienes las adquieran se les realizará el primer cacheo en Colón y el Mercado de Avellaneda, a 150 metros de la cancha. La barra de Boca suele llegar a los partidos como visitante cuando el encuentro ya está empezado, para distraer la atención de la seguridad y los medios.

Para el encuentro del domingo, que se jugará a partir de las 11, se dispusieron 950 efectivos de seguridad. Unos 200 de ellos se ubicarán en la zona de acceso al estadio de los hinchas boquenses, para impedir el ingreso de Di Zeo y otros 14 integrantes de la barra brava.

### La lista de los no admitidos

Además de Rafael Di Zeo, otros 14 barrabravas de Boca serán pasibles de la aplicación del derecho de admisión: Fernando Di Zeo, Fabián Kruger, Juan Carlos Alejo, Leonardo Chávez, Juan Antonio Castro, Angel Díaz, José Luis Fernández, Alejandro Falcigno, Roberto Ibáñez, Gustavo Pereyra y Hugo Salazar, a raíz de los disturbios del 3 de marzo de 1999, en un partido amistoso con Chacarita en la Bombonera: y por sucesos violentos acontecidos el 31 de agosto de 2003 en un partido de práctica, también en la cancha de Boca, los procesados son Héctor Alarcón, Carlos Amenedo y Diego Rodríguez. Todos tienen condenas de hasta 4 años y tres meses sin sentencia firme.

El derecho de admisión se aplicará también a otros 18 hinchas de Racing, Cristian Pablo Pascale, Héctor Heredia, Adrián Lagar, Marcelo Otero, Alejandro Angulo, Raúl Escobar, Patricio Reinoso, Sergio Colón, Nelson Medina Lopetegui, Néstor Lovoti, Fabián Cordera, Raúl Gómez, Fabio Saracchi, Rubén Medina, Ricardo Chao, Jorge Soria, Lucas Santilli y Adrián Ricciardi.

DYN




Rafael Di Zeo apela a la Justicia para ir al fútbol.

GOLEADO POR EL PACHUCA EN LA COPA

# Lanús se va despidiendo

**LANUS 0**
Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, Velásquez; Aguirre, Fritzler, Pelletieri, Archubi; Biglieri, Lagos.
**DT:** Ramón Cabrero.

**Estadio:** Lanús. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Goles:** 16m y 86m, Cacho (P); 79m, C.Giménez (P). **Cambios:** 46m, Manicero por Biglieri (L); 62m, D.Alvarez por Chitiva (P); 74m, Rodríguez Serrano por Salazar (P); 80m, Alfaro por Giménez (P) y Acosta por Lagos.

**PACHUCA 3**
Calero; Salazar, López, Pinto, Mosquera; Cabrera, Correa, Caballero, Cacho; Chitiva, C.Giménez.
**DT:** Enrique Meza.

**Lanús sufrió un cachetazo formidable anoche en su cancha al caer sin atenuantes ante los mexicanos del Pachuca en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana, por un resultado casi imposible de remontar en la revancha, en tierra azteca, el 31 de octubre.**

El primer gol de los visitantes fue logrado por Juan Carlos Cacho, en el cuarto de hora inicial del encuentro. El argentino Christian Giménez aumentó y Cacho, en una noche inspirada, anotó el tercer tanto de los visitantes a cuatro minutos del final. El equipo de Cabrero no se pareció en nada a ese conjunto punzante que había derrotado una semana atrás en la misma cancha al Corinthians.

### Un lugar para Boselli

Mauro Boselli será el reemplazante de Guillermo Barros Schelotto, suspendido, en la formación que presentará Boca para enfrentar el domingo a Racing, en Avellaneda. Tras el ensayo táctico de ayer, Boselli comentó: "Para mí sería el premio al esfuerzo". Por otra parte, el cuerpo técnico espera la evolución de Matías Silvestre, quien de no llegar en condiciones volverá a cederle el puesto a Jonatan Maidana.

### Merlo espera a los suyos

Reinaldo Merlo aguardará la evolución del talentoso volante Maximiliano Moralez y el defensor Celso Esquivel para determinar si están en condiciones de jugar el clásico. El armador está en medio de rumores que indican que padece un pequeño desgarro, pero tanto él como el médico del plantel se encargaron de desmentirlos. Si Esquivel no se recupera lo reemplazaría Diego Menghi.

### Belluschi le quita presión

Fernando Belluschi, quien cuenta con un pasado importante en Newell's, aseguró ayer que el partido ante Central será tan sólo "una final más". "Ahora soy jugador de River y no pienso más en que fui jugador de Newell's", comentó. Respecto del supuesto interés de Atlético de Madrid por su pase, dijo: "No sé nada y trato de no pensar en lo que puede pasar", y confesó sus ganas de jugar la Libertadores 2007.

### Los cambios de Ruggeri

El DT Oscar Ruggeri definió a los reemplazantes de Cristian Tula y Pablo Quatrocchi, expulsados ante Godoy Cruz, para el partido que su equipo disputará mañana ante Chicago, en Mataderos. En el lateral derecho irá Pablo Alvarado, mientras que el puesto de central lo ocupará Nicolás Bianchi. También tendrían chances de volver Claudio Husain (por Walter Acevedo) y Santiago Hirsig (por Darío Bottinelli).

### Russo mueve las piezas

Entre Mariano Uglessich y Alejandro Verón saldrá el reemplazante del suspendido Fabián Cubero en la formación de Vélez que el sábado próximo recibirá a Independiente. Si resulta elegido Uglessich, Pellerano sería el encargado de proteger el sector derecho. En cambio, si el escogido es Verón, la retaguardia conservaría un formato más parecido al habitual. El resto serán los mismos que vencieron a Central.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (L-R-R-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7771 | 8 | 6568 | 15 | 3203 |
| 2 | 2015 | 9 | 3732 | 16 | 7650 |
| 3 | 6673 | 10 | 8371 | 17 | 5548 |
| 4 | 4809 | 11 | 6380 | 18 | 7736 |
| 5 | 5528 | 12 | 8844 | 19 | 5602 |
| 6 | 8296 | 13 | 3996 | 20 | 6928 |
| 7 | 8001 | 14 | 7766 | | |

**Quiniela Nacional** (A-F-T-X) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7325 | 8 | 2050 | 15 | 7767 |
| 2 | 9165 | 9 | 2654 | 16 | 7819 |
| 3 | 6878 | 10 | 0719 | 17 | 2004 |
| 4 | 7985 | 11 | 5431 | 18 | 9688 |
| 5 | 4474 | 12 | 3600 | 19 | 8575 |
| 6 | 2099 | 13 | 5021 | 20 | 3134 |
| 7 | 8614 | 14 | 8038 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4698 | 8 | 6693 | 15 | 1092 |
| 2 | 5152 | 9 | 0696 | 16 | 1119 |
| 3 | 0659 | 10 | 4609 | 17 | 5676 |
| 4 | 2408 | 11 | 5532 | 18 | 1946 |
| 5 | 6242 | 12 | 0784 | 19 | 6796 |
| 6 | 8846 | 13 | 1586 | 20 | 9945 |
| 7 | 4577 | 14 | 2989 | | |

**Quiniela Nacional** (E-M-T-W) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9802 | 8 | 4058 | 15 | 5672 |
| 2 | 0121 | 9 | 4059 | 16 | 3664 |
| 3 | 4704 | 10 | 4167 | 17 | 4432 |
| 4 | 4943 | 11 | 1253 | 18 | 4178 |
| 5 | 1428 | 12 | 5921 | 19 | 8349 |
| 6 | 2452 | 13 | 6474 | 20 | 2333 |
| 7 | 0853 | 14 | 9218 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1393 | 8 | 9148 | 15 | 5571 |
| 2 | 3355 | 9 | 4886 | 16 | 0384 |
| 3 | 4505 | 10 | 4244 | 17 | 6969 |
| 4 | 5611 | 11 | 3044 | 18 | 9661 |
| 5 | 3610 | 12 | 7108 | 19 | 1993 |
| 6 | 4886 | 13 | 8281 | 20 | 4216 |
| 7 | 9672 | 14 | 9960 | | |

Página/12 presenta

# ¿Qué es la filosofía?

## Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep



José Pablo Feinmann

Rep

Este domingo
clase Nº 23:

## HEIDEGGER, "SER Y TIEMPO" III

Gratis con Página/12

## HE DICHO

"Yo nunca maté a nadie, pero a mí me apasionaría hacer Raskolnikoff de la misma manera que a generaciones y generaciones les ha fascinado leerlo porque, alguna vez, todos hemos querido matar a alguien. Hay una zona nuestra que se identifica y comprende por qué este hombre mata. La diferencia está en que él lo hace y nosotros no, pero mediante su accionar nos exorcizamos nosotros. En este ámbito secreto y mágico que es el teatro, uno puede darse el lujo de proyectar. Esa es su razón de ser."

**Oscar Martínez,** 18 de julio de 1987.

PABLO PIOVANO



Luis Ortega

# EL OTRO LADO

**En Monobloc, su segunda película, el director sitúa a tres mujeres en estado de aislamiento en un mundo que parece guiarse por coordenadas paralelas a la realidad. Pero él mismo se pregunta: "¿Qué es lo que hace que una cosa sea más real que otra? Para mí es mucho más realista David Lynch que Ken Loach".**



El trío de mujeres de *Monobloc*, un film inquietante, con mucho de claustrofobia.

UN ESTRENO DEMORADO DESDE 2005

# La argentinidad en una crisis terminal

POR LUCIANO MONTEAGUDO

**8** **MONOBLOC**
*Argentina, 2005.*

**Dirección:** Luis Ortega. **Guión:** Carolina Fal, con la colaboración de Luis Ortega.
**Fotografía:** Jorge Pastorino. **Montaje:** Cesar Custodio.
**Música:** Leandro Chiappe. **Sonido:** Martin Porta, Catriel Vildosola.
**Dirección artística:** Mercedes Alfonsín.
**Producción:** Chino Fernández.
**Intérpretes:** Carolina Fal, Graciela Borges, Rita Cortese, Evangelina Salazar.

La ópera prima de Luis Ortega, *Caja negra* –un título enigmático, que se refería quizás al alma de sus personajes–, se manejaba con un sistema de opuestos que reemplazaba la ausencia de una tensión narrativa. A la antinomia entre ficción y realidad, *Caja negra* le sumaba otras, como juventud-vejez o belleza-fealdad. La cámara se detenía en la tersura de la piel de Dolores Fonzi y la contrastaba con los surcos de vida de las manos y el rostro de la abuela. O contraponía la silueta de muñeca de la actriz con el cuerpo contorsionado de quien interpretaba a su padre. Contra lo que podía pensarse, no había sin embargo nada oscuro en el procedimiento: *Caja negra* era –y sigue siendo– un film luminoso, bañado generalmente por la cálida luz del sol. Por el contrario, *Monobloc*, el segundo largo de Ortega (que llega a su estreno un año y medio después de haber tenido su bautismo de fuego en el Bafici 2005), es una obra sombría, cerrada, asfixiante. Aquí ya no hay trazos de la realidad exterior: todo parece transcurrir en un angustiante, insondable paisaje mental.

De *Caja negra*, en todo caso, prevalece una cifra: el número tres. También en *Monobloc* hay tres personajes, que funcionan como vértices de un triángulo inquietantemente equilátero: la Nena (Carolina Fal, también autora del guión del film), su madre Perla (Graciela Borges) y la Madrina (Rita Cortese). En este universo puramente femenino, el único hombre es una grotesca careta del Ratón Mickey. El sol parece haber sido reemplazado por una luz agónica, desesperada, lyncheana (que evoca también, quizás, la sordidez del cine de Arturo Ripstein). Y los diálogos –deliberadamente triviales– no hacen sino acentuar la soledad metafísica de este gineceo trágico.

¿Qué cuenta *Monobloc*? Nada, al menos en términos convencionales. El film comienza como si uno hubiera entrado tarde a la sala, sin presentación de personajes, con una acción que parece ya iniciada de antemano, y concluye al margen de cualquier noción de cúspide dramática. Las primeras imágenes, en todo caso, pueden funcionar a la manera de un prólogo siniestro: un plano secuencia volador, como la mirada de un ovni, aterriza en el "Soñar Parc" (una alusión evidente al *Soñar, soñar* de Leonardo Favio, referente del cine de Ortega). El cielo del atardecer arde como encendido y un sonido turbio, grave, ominoso, de fondo, pone en cuestión cualquier sospecha de realismo. Allí, Evangelina Salazar (la madre del realizador) encara al personaje de la Borges, disfrazada deshonrosamente de Minnie, y le dice: "Dicen que no rendís como antes, ¿vos estás bien, Perla?".

No, Perla no está bien. No puede estarlo. El abandono, la decadencia, la enfermedad, la melancolía parecen parte indisoluble de sus días y sus noches, casi indiscernibles entre sí. "Se me está oscureciendo un diente, uno de adelante, cada vez que lo veo me dan ganas de llorar", dice Perla. Su hija, la Nena, no es más alegre, pero parece moverla una fuerza oscura (¿el resentimiento, la rabia?), con la que arrastra esa pierna baldada, que no le impide prostituirse ocasionalmente, pero le trunca su único sueño: ser patinadora artística. Por su parte, la Madrina es el único personaje con algo de energía positiva, quizá porque se sumerge sistemáticamente en el agua turbia de una pileta de lona como si fuera un líquido amniótico, rejuvenecedor, mientras se toma "un fernecito".

¿Qué expresan las mutilaciones de los personajes de *La ciénaga*, la cojera de la madre (Cristina Banegas) en *Géminis*, la pierna irregular de la Nena ahora en *Monobloc*? ¿Hay algo del inconsciente colectivo de una clase media herida que se materializa en el nuevo cine argentino? Las tres mujeres del segundo largometraje de Ortega viven en un monobloc abandonado: son una clase social devaluada, a punto del derrumbe, prostituida, esperanzada solamente con ganar un improbable concurso de etiquetas. Esto no implica, sin embargo, una lectura social. Como los enanos de jardín, el Ford Falcon o el Fernet Branca que pueblan *Monobloc* son, en todo caso, metáforas de una argentinidad en crisis.

# "Estos

**Graciela Borges, Rita Cortese y Carolina Fal le ponen el cuerpo a una historia que da pie a planteos sobre la vida, la muerte y la influencia de la realidad. El joven director desmenuza sus ideas y subraya su necesidad de películas que, sobre todo, "estén vivas".**

POR OSCAR RANZANI

De las diversas maneras en que puede surgir la idea de una película, la génesis de *Monobloc*, segundo largometraje de Luis Ortega, es llamativa: fascinada con *Caja negra* (ópera prima de Ortega), Graciela Borges se acercó al joven realizador con la idea de trabajar juntos. A partir de entonces, se produjo otra situación diferente a lo común: una de las actrices de *Monobloc*, Carolina Fal (*El caso María Soledad*, *Casas de fuego*), se sentó a escribir el guión con el hijo de Palito. Fal se centró en los diálogos y Ortega en el universo donde transcurre esta historia protagonizada exclusivamente por mujeres: Graciela Borges, Rita Cortese, Carolina Fal y Evangelina Salazar. "Pude construir un mundo estético que para mí es tan raro como éste. Sólo que por novedoso funciona como *'¡Qué extraño!, ¿Qué pasó?, ¿Dónde están todos?'* Y, en realidad, ese mundo es mucho más austero y tiene muchos menos problemas y mucha menos información visual que éste", comenta Ortega en diálogo con **Página/12**.

*Ese mundo* es un ambiente claustrofóbico en el que conviven Perla (Borges) y su hija, Nena (Fal). En ese monoambiente, Nena tiene relaciones sexuales ocasionales ejerciendo la prostitución, aunque las figuras masculinas permanecen en el anonimato. Perla visita constantemente un hospital para realizarse transfusiones de sangre para detener la llegada de la muerte. Madrina (Cortese) vive en el mismo monobloc, justo enfrente de Perla y Nena. Todo transcurre en un universo donde no hay más personas, excepto la enfermera del hospital –protagonizada también por Fal– y la dueña del parque de diversiones (Salazar) que, en la primera escena de la película, despide a Perla, quien trabajaba prestando su cuerpo al muñeco de Minnie Mouse. La ausencia de otras vidas marca el escenario de *Monobloc*, donde el tiempo parece haberse detenido para dar paso a otro mundo, abstraído del real.

**"La cultura, la educación, la supuesta formación de una personalidad son el complot más grande que pudo armar la historia contra el ser humano."**

**–Uno de los temas que atraviesa la película es la espera de la muerte. ¿Cómo la piensa usted?**

–A la espera de la muerte le pondría una pregunta adelante: ¿no están ya muertas? ¿Qué es lo que hace que una cosa sea más real que otra? Hay algo aparentemente real que es el segundero, que va marcando un segundo menos en la vida de todos. Y uno sigue hasta que llegue ese momento. Después, está la pregunta sobre cuál es la división real entre un mundo y otro. Yo no marcaría esa línea tan definida, y en la película no quise hacerlo. Entonces, empiezan a aparecer imágenes y a suceder cosas más propias del estado, quizá post muerte, o más de un estado onírico que de un estado al que llaman verosímil de la realidad. Ese es un verosímil propio de la película donde una actriz aparece en dos personajes, donde los espacios sugieren símbolos que no conducen a ninguna definición. Me hace acordar mucho a la confusión que plantea el *Libro Tibetano de los Muertos*. Sólo que esto

Y EL PARTICULAR MUNDO QUE DIBUJA “MONOBLOC”, SU SEGUNDA PELICULA

# personajes no se preguntan nada”

PABLO PIOVANO




**“La intención es que el espectador se empiece a hacer preguntas que no hay lugar para hacer mientras camina por la calle.”**

es Occidente. Pero ése es el paisaje. No hay que pretender agarrarlo con la mano para poder estudiarlo, porque no se puede.

**–¿Qué es, entonces, la existencia?**

–Es el único problema insolucionable de la vida, si es que es un problema. Pero al plantearse la necesidad de una respuesta, inmediatamente pasa a ser un problema. La pregunta es que si el hecho de que sea un conflicto no es una cosa cultural y no una cosa con la que nacemos. Creo que más que nada es un problema cultural sobre la necesidad de saber con certeza. Y sobre esa necesidad están construidas todas esas verdades y veredas, edificios, panaderías, almacenes, cuentas, billetes, bancos, autos, etcétera. Pero para todo eso hubo que eliminar la pregunta que no nos dejaría avanzar con nada, “¿qué es la existencia?”. Creo que es un capricho innecesario, que nos viene inyectado ese virus de la necesidad de saber. A la vez, la gente que no está inquieta con esa idea está medio muerta. Y la gente que está ávida de conocimiento se encuentra con un mecanismo casi capitalista sobre la sabiduría: acumular y acumular conocimiento simplemente para darse cuenta de que después uno puede dar vuelta la cosa. Pero la cosa no está.

**–¿Y cómo funciona ese concepto en los personajes de *Monobloc*?**

–Los personajes parecen definitivamente no preguntarse nada. La intención de la película es que el espectador se empiece a hacer toda una serie de preguntas que no hay lugar para hacer mientras uno camina por la calle, porque se le aflojan las rodillas. La realidad no puede ser cuestionada segundo a segundo, porque sino no podemos caminar. Pero el arte sí puede hacerlo. Uno no está caminando mientras ve la película. Permite una especie de extravío que puede llegar a ser muy enriquecedor. Después, puede llegar a traer conflictos a la vida cotidiana. Pero conflictos sanos, en todo caso. De alguna manera, tenemos que liberarnos del pasado. Si bien es imposible, es como una necesidad desesperada liberarse de todo el condicionamiento previo y poder ver por primera vez y sorprenderse. La única intención que tengo respecto de los espectadores es recuperar cierta sorpresa y que eso pueda ser incluido en la vida.

**–Ese mundo “extraño” de *Monobloc*, ¿lo considera realista?**

–Sí, para mí es mucho más realista que un documental. Pero bueno, ésas son construcciones de la realidad muy de acuerdo con el chip que uno tiene en la cabeza. Para mí es mucho más realista David Lynch que Ken Loach. Sin embargo, Ken Loach plantea conflictos muy tangibles, muy concretos, muy políticos, mientras que Lynch plantea conflictos que no tienen solución porque la vida se va modificando todo el tiempo: quien era bueno ahora es malo, y quién sabe qué va a ser después. Quien era un personaje ahora quizás es otro. Uno tiene visiones, sueños y cosas que están incorporadas a la vida de uno que son inconfesables. Esa cosa inconfesable, más íntima, que todos tenemos, la llamo realidad. Eso me parece más real que un documental.

**–Teniendo en cuenta que no es una película sobre el mundo femenino, ¿por qué la historia está protagonizada exclusivamente por mujeres?**

–La película comenzó de una manera muy inocente. Nunca pensé que fueran sólo mujeres, nunca pensé en un universo femenino. Pero después me di cuenta de que en una película como misteriosa y extraña, que sólo hubiera mujeres complejizaba todo mucho más. Porque las mujeres entre sí son mucho peores que los hombres. El grado de represión en el que ha vivido la mujer hace que ahora su postura sea más una reacción a eso que una verdadera posición femenina en el mundo. Después de mucha violencia y sometimiento, no hay un estado natural. Ni los hombres ni las mujeres lo tienen. Pero en las mujeres todo es más traumático. Entonces, todo esto hacía más insolucionable el asunto de la película. Y a mí me interesan los problemas que no se pueden solucionar.

**–En cierto modo, es también una película onírica, donde desaparecen o entran en suspenso las nociones de espacio y de tiempo.**

–Sí, y a eso me refiero con realismo. Algunos pueden pensar que ésa es una visión muy distorsionada de la realidad, pero pasá un día sin dormir y vas a ver que todo cambia: el cielo, el viento, la percepción de uno cambia. Entonces, cuando te das cuenta de que la percepción de uno modifica toda la realidad, la realidad pasa a ser dudosa siempre porque depende del estado de uno, de su bagaje cultural, de la vida que llevó hasta ese momento. Entonces, la realidad en sí no existe. ¿Quién puede decir “es esto”, golpearla y que suene?

**–En ese sentido, ¿la película entra más a través de la percepción que de la interpretación?**

–La historia es bastante clara. Lo que la película no permite es ser nombrada o definida. Hay películas que me revolvieron la cabeza y que no fueron agradables de ver. Simplemente me revolucionaron por completo y hasta hoy no las comprendo. Pero porque están vivas: siento que son películas que están vivas.

**–¿Cómo se logra que una película esté viva?**

–Aunque pueda sonar obvia la respuesta, sin matarla. La única manera en que se puede lograr es usando el lenguaje cinematográfico de manera tal que exceda la propia película, digamos. Y que cada cuadro, con un sonido y con lo que pasa ahí adentro, ya sea infinito. Que ese cuadro en sí mismo y con ese movimiento sea algo, que sea toda una historia. Entonces, uno se queda adentro con las imágenes, con los sonidos. Ese claro ejemplo del paso de un mundo a otro pero sin atravesar fronteras, sin límites. Ahí estaría la diferencia, porque si yo muestro un personaje que se despierta, dice “¡ah!”, después sale a la vereda y acaba de soñar todo eso, ya hay un límite. Acá no lo hay.

**–Los personajes están como aislados de la sociedad. ¿Subyace una crítica al sistema de vida actual? ¿Es un planteo moral, una manera de mostrar el mundo enfrentado a la humanidad?**

–Sí, la cultura no es más que un complot contra el ser humano. La cultura, la educación, la supuesta formación de una personalidad son el complot más grande que pudo armar la historia. Realmente, ya no tenemos mucho más que perder. Por eso no me importa hacer un cine masivo, porque sé que al otro día se lo olvidan. Con que uno venga y diga “vi la película, me dio vuelta” o “me pasaron cosas con la película” para mí ya es un objetivo. Es como cuando estoy leyend o en soledad y me está hablando ese autor.

## LA FICHA

Luis Ortega nació en el seno de una familia de artistas: su padre Ramón “Palito”, cantante (luego devenido político y gobernador de Tucumán) al igual que su hermano Emanuel; su madre, Evangelina Salazar, es actriz como su hermana Julieta. Y su hermano Sebastián prefirió otro mundo audiovisual: la TV. Luis nació el 12 de julio de 1980, y con tres años se radicó junto a su familia en Miami, donde vivió hasta 1990. Pero a Buenos Aires llegó recién a los quince años. Luego estudió filosofía y cine. A los 19 años escribió el guión de su ópera prima, *Caja negra*, que estuvo terminada en 2001. Prácticamente la historia no tiene argumento y todo se circunscribe a un triángulo de personajes compuesto por una chica llamada Dorotea (Dolores Fonzi), su padre (Eduardo Couget) y una anciana centenaria (Eugenia Bassi, fallecida en 2001). Ya tiene filmado su próximo largometraje, *Luz y Fer*, cuya historia sucede en el puerto donde vive el negro Luz, un joven que vende flores y que tiene a su novia Fer, de personalidad violenta. Actualmente tiene dos proyectos basados en las figuras del escritor japonés Yukio Mishima y del poeta argentino Jacobo Fijman.



En su narración sin el menor sobresalto o manierismo, *El ilusionista* constituye una verdadera curiosidad.

**Los creadores de *Televisión abierta* proponen una serie de entrevistas con Alfonsín, Menem, Duhalde y compañía en las que importa mucho menos lo que dicen que lo que hacen. Por su parte, *El ilusionista* tiene la virtud de rescatar el viejo espíritu del cine de Méliès.**

“EL ILUSIONISTA”, CON EDWARD NORTON

# Una magia para adultos capaz de vencer la incredulidad

**POR H. B.**

El éxito de la magia para niños de *Harry Potter* parecería estar impulsando un nuevo auge de la magia cinematográfica para adultos. Así lo hace pensar *El ilusionista* que, como la inminente *The Prestige* (nuevo film de Christopher Nolan, director de *Memento*), transcurre en Europa a comienzos de siglo pasado, cuando al calor de ferias, parques de diversiones y teatros, la prestidigitación constituía una de las grandes atracciones. En verdad, el empuje de la magia-para-adultos parece provenir de la literatura antes que del cine: así como la nueva película de Nolan se basa en una novela del británico Christopher Priest, *El ilusionista* tiene como fuente un cuento del neoyorquino Steven Millhauser. Tratándose de un tema en el que la ilusión lo es todo, se diría que un arte tan material como el cine debería estar en desventaja a la hora de generar aquella suspensión de la incredulidad sin la cual no hay ficción que prospere.

Y sin embargo, *El ilusionista* se las arregla muy bien para tener al espectador preguntándose, durante toda la película, si lo que tiene ante él es un farsante o alguna clase de superdotado. Bueno, durante toda la película no. Hay un minuto, el último, en el que la ambigüedad se deshace en el aire y todo se vuelve demasiado explicado y unidimensional, demasiado terrenal y prosaico. La historia transcurre en la Viena del Imperio Austrohúngaro, a comienzos del siglo XX. Hasta allí llega un desconocido que se hace llamar Eisenheim (el reaparecido Edward Norton), capaz de hacer crecer un árbol de naranjas en escena con sólo tirar una semilla sobre una maceta. El conspirador príncipe Leopold (Rufus Sewell) recela la creciente popularidad del superchero, por lo cual pondrá a vigilarlo a Uhl, inspector de policía casi a su exclusivo servicio (Paul Giamatti, invistiendo al comisario de una pompa que lo hace parecer Christopher Plummer). La rivalidad entre uno y otro no hará más que crecer, porque sucede (¡oh, Divina Coincidencia!) que Sophie, bella prometida del príncipe (Jessica Biel), no es otra que el amor de infancia del mago.

**7 EL ILUSIONISTA**
***(The Illusionist)* EE.UU., 2006.**
**Dirección y guión:** Neil Burger, basado en un cuento de Steven Millhauser.
**Música:** Philip Glass.
**Intérpretes:** Edward Norton, Paul Giamatti, Jessica Biel y Rufus Sewell.

El momento más bello de este cruce entre *Sissi*, *Los 39 escalones* y *Los sospechosos de siempre* es aquel en el que Eisenheim –más pariente de Méliès que de Eisenstein, a pesar de lo que el apellido pueda sugerir– hace desaparecer a Sophie sobre tablas, entre efluvios vaporosos. Allí y en algún otro momento visualmente inspirado, el director y guionista Neil Burger (ésta es su segunda película) logra insuflar, en el ultrarracionalista espectador contemporáneo, una sugestión semejante a la que auditorios de hace un siglo habrán experimentado, frente a apariciones y desapariciones en escena. Recurriendo a los viejos trucos de la sobreimpresión y la proyección inversa, Burger zafa de la hipervisibilidad impuesta por las Industrias Potter, trocando espectacularidad digital por lirismo fantasmal. No siempre sucede y de hecho hay escenas, como la de la iniciación del pequeño Aaron a manos de un mago de caminos, que están más cerca de la falsa magia digital que del cine de fantasmas.

En su linealidad de novela clásica, en su elección de una total sobriedad expositiva, en su renuncia a toda ironía o doble sentido (salvo al consagrar el triunfo de la maquinación, lo cual revela una sensibilidad netamente contemporánea), en su narración sin el menor sobresalto o manierismo, *El ilusionista* constituye una verdadera curiosidad. Una película tan anacrónica que parecería filmada apenas unos años después del momento en que la acción transcurre. ¿Está mal eso? Para nada, porque, en su distanciamiento ligeramente cool respecto de lo que narra, Burger da toda la sensación de haber elegido conscientemente el anacronismo, como quien selecciona una camisa del guardarropas. El resultado es una película que se sigue en estado de leve encantamiento. Así les habrá sucedido a quienes vieron a Houdini, en vivo, deshacerse de mil cadenas de hierro forjado como si nada.

NUEVA EDICION DEL FESTIVAL PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

# Los chicos no son sólo espectadores

**POR O. R.**

“Apuntar al desarrollo cultural de los niños, adolescentes y jóvenes a través de las prácticas de lenguajes artísticos y, en particular, del audiovisual.” Según Susana Velleggia, la directora de la muestra, ésa es la consigna de la quinta edición del Festival Internacional de Cine “Nueva Mirada” para la Infancia y la Juventud, que buscará que chicos y jóvenes argentinos puedan conocer qué piensan y sienten otros como ellos en distintas latitudes y culturas muy diferentes. Organizado por la Asociación Civil Nueva Mirada, este evento cinematográfico que se llevará a cabo desde hoy y hasta el próximo miércoles 25 en los cines Gaumont (Rivadavia 1635) y Cuyo (Boedo 869) y en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038) tiene objetivos directamente vinculados con los de la institución que lo programa, según comenta Velleggia: “La formación de espectadores críticos y públicos competentes. Nos quejamos de que las producciones argentinas y latinoamericanas tienen cada vez menos público, pero si no se forman los públicos desde la infancia, cuando son adultos no van a poder apreciar la diversidad de expresiones, sean cinematográficas o de otro tipo. Así que uno de nuestros objetivos es también la promoción de la diversidad cultural”.

A lo largo del festival se exhibirán 130 películas, entre largos y cortos de ficción, animación y documental, agrupadas en diversas secciones y muestras paralelas, cuya programación está clasificada por cuatro rangos de edades: de 4 a 8 años, de 9 a 12, de 13 a 15 y de 16 en adelante. En la competencia oficial podrán verse producciones de Sri Lanka, Cuba, Holanda, Taiwan, Dinamarca, Alemania, Canadá, España, Gran Bretaña, Bélgica, Estados Unidos, Escocia y Argentina. Como en ediciones anteriores, el festival tendrá una línea temática, que, en este caso, será “La familia humana: diálogo o violencia”.

Uno de los visitantes será el director Juan Carlos Cremata, quien presentará *Viva Cuba*, una historia que tiene como protagonistas a dos chicos que sellaron su amistad a pesar de la oposición de sus parientes. Esta película integra la sección Panorámica, donde se proyectarán largos y cortos de ficción. En tanto, en Dulces Sueños podrán apreciarse largos y cortos animados de Francia, Rusia, Dinamarca, Latvia, Eslovaquia, Canadá, España y Australia. Entre las novedades se destaca la “Retrospectiva–Homenaje al cine iraní para chicos”, donde se proyectarán trabajos de Abbas Kiarostami como *Un traje nuevo para la boda*, *Bread & Ally*, *Experiencia* y *Entonces, puedo*, entre otros.

La sección Pueblos del Mundo tiene como objetivo mostrar a través de una serie de documentales “la situación de los niños y las familias en distintas culturas, en distintas realidades, en distintos países del mundo”, afirma Velleggia. En tanto, Nueva Mirada consiste en una selección de videos realizados por niños estudiantes en escuelas de cine y video de distintos países, tales como Argentina, Brasil, México y Uruguay.

Una de las actividades paralelas será el Encuentro Federal Audiovisual de Jóvenes que congregará a delegaciones de chicos y adolescentes de diez provincias y de la ciudad de Buenos Aires. En este encuentro, los chicos realizarán diversas actividades, como talleres (de guión, de crítica de cine, animación, video comunitario), y analizarán sus trabajos a través del intercambio educativo-cultural. “Luego tendrán una jornada donde también realizarán trabajos grupales y analizarán el rol de los chicos en los medios de comunicación y qué pretenden ellos de los medios audiovisuales”, explica Velleggia. Además, se dictarán conferencias magistrales para docentes, estudiantes de cine y carreras afines y público en general, a cargo de destacados especialistas argentinos y extranjeros. Entre las actividades paralelas figura también el Seminario Internacional La Mirada Crítica. Medios Audiovisuales. Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación y Educación, que se llevará a cabo entre el 19 y el 20 de octubre de 9.30 a 18 en el Salón de Actos de Sadop (Perón 2625).

** La programación completa puede consultarse en* www.nuevamirada.com.

# Aquellos mandatarios en pantuflas

**7** **YO PRESIDENTE**
*Argentina, 2006.*

**Dirección y guión:** Mariano Cohn y Gastón Duprat.
**Producción:** Luis Majul.
**Música:** Sergio Pángaro.
**Intérpretes:** Raúl Alfonsín, Carlos Menem, Fernando de la Rúa, Adolfo Rodríguez Saá, Raúl Puerta, Eduardo Camaño y Eduardo Duhalde.




Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde, pescados in fraganti haciendo monerías de entrecasa.

**POR HORACIO BERNADES**

Meterse entre las grietas del discurso, quedar a la espera de la distracción, atrapar a los reyes de la imagen en su propio juego, ver qué pasa cuando el libreto se borronea: ésos parecen haber sido los principios rectores de Mariano Cohn y Gastón Duprat al plantearse *Yo presidente*, el documental en el que entrevistan a las máximas autoridades que los argentinos supimos conseguir, del ’83 para acá. Todos no están, faltan dos. Uno, El Adolfo, porque según se denuncia en off, pretendía cobrar un millón de dólares de indemnización en caso de que la edición final no fuera de su agrado. Otro, Kirchner, se supone que por estar en ejercicio. Los demás, desde Alfonsín hasta Duhalde, son entrevistados jugando de locales: cada uno en su casa. Sin embargo, más tarde o más temprano, todos terminan cumpliendo el papel de visitante. Y en ese papel no lucen precisamente como torazos en rodeo ajeno.

Habilidad de los entrevistadores, al entrevistado no se lo filma sólo haciendo declaraciones, sino también y sobre todo durante los preparativos, interrupciones, recreos y en el momento del relax, una vez que la entrevista terminó. En verdad, declaraciones son lo que menos hay en *Yo presidente*, y las que hay frecuentemente aparecen superpuestas, entrelazadas unas con otras en el off. Lo cual las desvaloriza. Renunciar al tiempo fuerte del discurso político y hacer hincapié en el tiempo débil de la entrelínea, la gaffe, el gesto que deschava, es una estrategia que tiene sus pros y sus contras. Producida por Luis Majul y con musicalización de Sergio Pángaro, *Yo presidente* es una película en la que la discusión, la idea, la retórica política, en suma, están casi ausentes. Al ausentarse es posible prestar atención a lo otro, lo que el discurso político normalmente borra, elimina o disimula.

Este desplazamiento de la palabra al gesto, del discurso ensayado a la contingencia inesperada, de lo que suele disponerse frente a cámara a lo que azarosamente aparece en campo para desorganizarlo, encuentra en la propia película una figura paradigmática, y esa figura es la mosca en la nariz de Carlos Menem. Segundo gran insecto cinematográfico del año, este que viene a posarse sobre el órgano olfatorio del sultán de Anillaco funciona, por un lado, como cita burlona de la avispa aquella que supo inflamar alguna vez su rostro, y por otro recuerda a otra mosca, que meses atrás se paseaba por los labios vaginales de una de las actrices de *Porno*, de Homero Cirelli. Lo sorprendente, lo revelador no es la mosca en sí (a cualquiera le puede pasar), sino la reacción que ante ella tiene el dueño de la nariz: ignorarla por completo, suponer que lo que está no está, seguir hablando como si nada. Hacerse el boludo, para decirlo mal y pronto.

**¿Hasta qué punto *Yo presidente* es la comedia de enredos que da la impresión de ser y no el documental político que tal vez sea?**

Frente a su mosca, Menem niega, disimula, miente. ¿Hasta qué punto, entonces, *Yo presidente* es la comedia de enredos que da la impresión de ser y no el documental político que tal vez sea? Aunque no sea novedad, escuchar a De la Rúa diciendo “Quisiera tener un poco más de sonrisa” o preguntándoles a los entrevistadores si habla demasiado lento, ¿no lo confirma como un inseguro, un dubitativo, alguien que definitivamente no está a la altura de su rol? ¿Y qué de la respuesta que una semioculta Chiche Duhalde pone en boca de su marido, cuando éste no puede contestar una pregunta? Alfonsín haciendo para la foto, sin la menor convicción, el gesto aquel de las manitos juntas; De la Rúa “actuando” que habla por teléfono, sin interlocutor del otro lado; Ramón Puerta comparando su verruga con una que tenía Perón; Eduardo Camaño usando marcadores, abrecartas o pisapapeles para representar con ellos el momento de su asunción, ¿no comunican inmejorablemente la desagradable, molesta, triste certeza de que a nuestros políticos recientes no es precisamente majestad lo que les sobra?

Habrá quien vea, en esta inevitable ridiculización, una trasposición a la pantalla grande del estilo *CQC*. De lo que se trata aquí no es, sin embargo, de poner en ridículo, celebrando el presunto triunfo con una trompada digitalizada, sino de esperar que el azar, el descuido, el fallido, el disparate, hagan su aparición. Y al aparecer, revelen. Lo cual es enteramente distinto. Una cuestión más peliaguda es plantearse si *Yo presidente* –cuyos realizadores provienen de la televisión, donde se consagraron con *Televisión abierta*– no será antes un documental televisivo que uno cinematográfico. El modo en que la película interpela en forma directa al espectador, la manera en que cada entrevistado lo mira a la cara, la unidireccionalidad de respuestas posibles frente a lo que se ve y se escucha, la propia frivolización del tema parecen, en efecto, más propias del lenguaje televisivo que del cinematográfico. Habría que mensurar, en tal caso, si eso le impide a *Yo presidente* ser una experiencia gozosa, desternillante y reveladora. Se diría que no.

“LAS TORRES GEMELAS”, DE OLIVER STONE

# Apología del héroe común

**POR H. B.**

**4** **LAS TORRES GEMELAS**
*(World Trade Center) EE.UU., 2006.*

**Dirección:** Oliver Stone.
**Guión:** Andrea Berloff.
**Intérpretes:** Nicolas Cage, Michael Peña, María Bello, Maggie Gylenhaal y Jay Hernández.

“Si para algo sirvió el 11 de septiembre, fue para redescubrirnos, para darnos cuenta de la bondad y generosidad que todavía subyacían en el pueblo de Estados Unidos, en contra de la maldad que de pronto se nos vino encima.” La aclaración inicial –de que lo que cuenta *Las torres gemelas* se basa en hechos reales– no excusa a Oliver Stone de la decisión de cerrar su monumento fílmico a las víctimas (y los héroes) del 11-9–01 con estas declaraciones simplistas y patrioteras, que llevan al plano de la necedad cotidiana la geopolítica internacional de George W. Bush a partir de esa fecha. Que esas declaraciones hayan sido formuladas por uno de los héroes de la película no disculpa al director: es *su* película; es él quien decide qué incluir en ella y qué no.

No se puede negar que es un cierre absolutamente coherente, para una película que se propone como apología del héroe anónimo y hacia esa meta marcha, con la más lineal y previsible de las trayectorias. Héroes anónimos que decidieron, ante la catástrofe, salir a ayudar a sus semejantes, sin esperar nada a cambio. Los miembros de la policía portuaria, por ejemplo. Como el sargento John McLoughlin (un Nicolas Cage con bigote y poco pelo) y los agentes William Jimeno (Michael Peña) y Dominick Pezzulo (Jay Hernández), que quedan atrapados entre restos de mampostería, bloques de hormigón y estructuras de hierro, una vez que la Torre 1 se ha venido abajo, cierta mañana de sol, en el más bello otoño neoyorquino. Habrá que suponer que el crisol étnico representado por un descendiente de irlandeses, uno de latinos y uno de italianos no es obra de un realizador empeñado en convertir esa circunstancia en símbolo de la perfecta democracia estadounidense, sino del simple azar de la realidad.

Menos probable es que las largas horas de inmovilidad y desesperación hayan llevado a Jimeno a ver aparecer a Jesucristo, en medio de un enceguecedor chorro de luz. No hay por qué no atribuir la decisión de incluir a tan beatífica figura al director de *The Doors*, teniendo en cuenta los trips místicos que adornaban aquella película. Considerando los antecedentes del realizador en el servicio naval de los Estados Unidos, tampoco debería llamar la atención que el héroe máximo de *Las torres gemelas* sea un ex marine. Cuando todos los demás parecen haber bajado los brazos, ese héroe anónimo decide ir al rescate de los atrapados, por su propia cuenta y aunque ya no pertenece a cuerpo alguno. “Dios me encargó esta misión”, dice el tipo y marcha rumbo al World Trade Center, con su paso de Terminator y su uniforme de camuflaje. Que Stone lo muestre como un posible psicótico no quita que sea él el principal impulsor del rescate de los protagonistas. “No los dejaremos”, les grita a McLoughlin y Jimeno. “Somos marines, y ustedes son nuestra misión.”

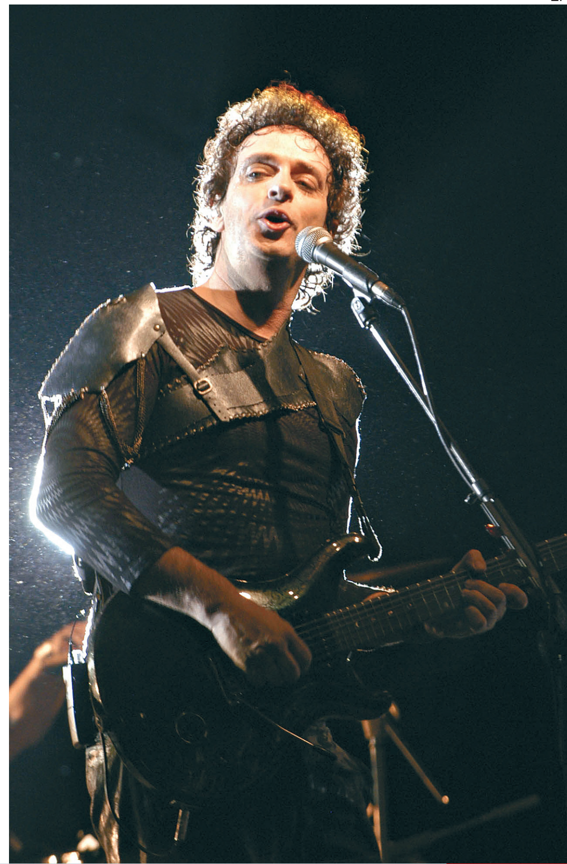
Una vez rescatados, el mismo marine declarará que lo que sucedió debe ser vengado y que pueden contar con él para eso. Haya existido o no este mini-Bush de botas y uniforme, una película que lo celebre como héroe no puede merecer otra cosa que el escarnio.



Nicolas Cage dispuesto a dar la vida por sus conciudadanos.

# TV

**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**13**-EL INCREIBLE HULK.
**6.30**
**2**-CLASE X.
**6.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
**11**-PAJARO LOCO.
**9.00**
**2**-SPRAYETTE.
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.
**9.30**
**9**-DE 9 A 12.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
**2**-LOS FIMBLES.
**7**-SALUDARNOS.
**10.30**
**2**-GENTE QUE BUSCA GENTE.
**11.00**
**7**-DIBUJOS ANIMADOS.
**11**-SABRINA.
**11.30**
**2**-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**7**-VISION TELESUR.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**9**-LA VIDA ES BELLA.
**11**-SE DICE AMOR.
**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**14.30**
**9**-DTM.
**11**-LA TORMENTA.
**13**-CUESTION DE PESO.
**15.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**11**-EL CUERPO DEL DESEO.
**15.30**
**9**-JUGADOS POR AMOR.
**11**-ISAURA, LA ESCLAVA.
**16.00**
**7**-INMIGRANTES.
**11**-EL SABOR DE LA PASION.
**16.30**
**13**-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
**17.00**
**2**-ACOSO TEXTUAL.
**7**-CHICOS ARGENTINOS.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**17.30**
**11**-CHIQUITITAS.
**18.00**
**2**-TIEMPO LIMITE TARDE.
**7**-BENTEVEO.
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-ESAS MUJERES.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-ALMA PIRATA.
**13**-FRIJOLITO.
**20.00**
**2**-TIEMPO LIMITE NOCHE.
**7**-EN LAS MEJORES SALAS.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**9**-AMO DE CASA.
**21.00**
**2**-RSM.
**7**-VISION 7.
**21.15**
**9**-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
**11**-LOS SIMPSON.
**21.30**
**11**-CASADOS CON HIJOS.
**13**-SOS MI VIDA.
**22.00**
**7**-FICCIONES DE LO REAL.
**22.15**
**9**-EL TIEMPO NO PARA.
**22.30**
**2**-INFORME CENTRAL.
**11**-MONTECRISTO.
**13**-SHOWMATCH.
**23.15**
**9**-TODO POR EL AIRE.
**23.30**
**2**-FUGA A LA NOCHE.
**11**-AL LIMITE.
**13**-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
**24.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**0.30**
**2**-MI NUEVO YO.
**7**-UN CORTADO.
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-DURO DE DOMAR.
**0.45**
**9**-CALL TV.
**1.00**
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**11**-SUPERNATURAL.
**13**-EN SINTESIS.
**1.30**
**13**-VAS A GANAR.
**2.00**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**2.15**
**7**-LOS SIETE LOCOS.
**3.00**
**7**-SINFONICA 7.

EFE

Julieta Venegas y Gustavo Cerati, dos candidatos a llevarse varias estatuillas.

**TELEVISION** HOY SE ENTREGAN LOS PREMIOS MTV LATINO

# La decadencia de una fiesta desbordada por Internet

**El cambio de perfil de MTV y el crecimiento del sitio Youtube están llevando a estas ceremonias a una crisis terminal. Hoy los jóvenes pasan más tiempo delante de la computadora que del televisor.**

**POR JULIAN GORODISCHER**

Lo decretó el diario estadounidense *The New York Times*: las entregas de premios musicales entraron en su fase terminal, apuntaladas por el cambio de perfil de MTV, devenido en canal de realities y series juveniles. Ayudan al declive: el crecimiento desbordante del sitio Youtube (que abrió una vía alternativa para difundir videoclips) y el antecedente de la baja de un 30 por ciento de audiencia en la última entrega de los MTV Video Music Awards de 2006. Nunca tan oportuno el debate como hoy que se entregan, desde las 22, los Premios MTV Latino, por primera vez transmitidos fuera de Miami (en México DF) y promocionados como "la entrega que batió su propio record luego de que votaran por sus artistas favoritos cinco millones de espectadores en Internet". ¿Por qué una entrega de premios a los mejores videos de un canal que pasa cada vez menos videos?

"La mayoría de la programación es 'no musical' porque quiere seguir los pasos de MTV de Estados Unidos: convertirse en un *canal joven* y no de videos (en esta industria es una regla de oro que los videos no dan rating)", asume una ex productora de la señal de Viacom. Desde el novelón más visto *Laguna beach* a las tribulaciones de Charlotte Kimball en reemplazo de los rankings que antes dominaban ha pasado mucha agua, tanta que llevó a la columnista Kelefa Sanneh, de *The New York Times*, a sentenciar: "Los MTV Video Music Awards parecen levemente fuera de lugar. Los de esta noche (por el 31 de agosto pasado) son los primeros desde la introducción del *ipod video* y también son los primeros desde el ascenso de Youtube, el sitio para compartir videos más eficiente hasta el presente. Si MTV ya no pasa videos musicales durante todo el día, ¿a quién le importa?". Y eso que en el Norte cuentan con MTV 2, la hermana menor todavía abocada a los videoclips.

La entrega latina es menos un tributo a la música de Julieta Venegas (la más nominada, en seis categorías), Gustavo Cerati (el argentino más candidateado, con cinco, incluyendo Artista del Año y Mejor Video), Maná, Diego Torres o Miranda! (entre los que tienen más chances de ganarse varias estatuillas) que un costoso show de *stand up comedy* y sucesión de números vivos a cargo de Robbie Williams, Shakira, Miranda!, Calle 13, los conductores Ana de la Reguera y Molotov y el invitado Roberto Pettinato, entre tantos. ¿Cuánto tiene que ver la expansión ilimitada de Youtube, recientemente adquirido por Google, en el éxodo de la música de la pantalla? "Lo que realmente queremos hacer es, en seis o doce meses, tener todos los videos musicales de la historia en Youtube. Estamos intentando colocar la mayor parte que podamos de este contenido en la página web –explicó Steve Chen, uno de sus creadores, a la agencia Reuters–. Lograr el acuerdo con las discográficas es crucial para el modelo de negocios de Youtube. Warner Music y Emi lo están poniendo en marcha."

La megalomanía de Youtube se comprueba en acto, disparando talentos que no tendrían acceso a un canal musical, superando los 100 millones de videos descargados por día y ofreciendo como disponible el 60 por ciento de todos los videos grabados en la historia del clip. La revolución del *Programe usted mismo* llevó a casos como el de Brooke, la estadounidense que hacía furor con la dirección de videoclips subidos a la web hasta que debió ser contratada por MTV 2, porque ninguna corporación resiste la competencia de tal eficacia a costo cero. El representante local de la tendencia es el performer-cantante y escritor uruguayo Dani Umpi, icono de artista cibernético y uno de los más populares entre los rioplatenses subidos a Youtube con 91 videos, convocado junto a Miranda! como cara visible de la fiesta de anuncio de los nominados para los Premios MTV Latino. Umpi, aspirante a Mejor Artista Independiente, no casualmente superpuso a su show en vivo la proyección de un supuesto chat comentando el numerito. Se leían, ese día, frases como: "Aplaudan chicos" o "Terminen el secundario".

El corazón de la industria –se ve– ha sido alterado por la invasión de videos caseros, imponiendo nuevas categorías de premiación como Mejor Promesa y Artista Revelación, que aportan el aire fresco del recién salido de la página web. "comparados, los nominados de esta noche para video del año (Christina Aguilera, Madonna, Shakira, entre otros) parecen venir de otro planeta", dijo aquella vez Kelefa Sanneh. El recambio se está gestando en otra parte, allí donde los managers y artistas junior acreditan horas de navegación. "El *on demand* está cada vez más presente –dice Carolina Wartelsky, agente de prensa de nuevas bandas–, el usuario de Youtube no sólo elige qué mirar, sino que puede subir sus propios videos, votar por los que les parecen mejores. Pero no creo que esto se pueda tomar como una competencia." El manager jr Gonzalo García Bizio avala el cambio de hábitos: "La gente joven pasa más horas delante de la computadora que del televisor. Casi todos hoy arrancan en Youtube. Hoy no hay fanzines. Las revistas que antes circulaban en salas de ensayo, hoy son pequeñas páginas". Para el músico Gonzalo Yemal, de la banda Audire, "Youtube es el modo de iniciación más extendido: el otro sabe qué le estás vendiendo. Era difícil hacerle entender a la persona cómo suena un grupo en vivo".

"MTV se dio cuenta tarde del potencial de Internet, cuando ya había abandonado los videos en su programación de aire. Por eso lanzó en Estados Unidos el sitio Overdrive y, en Latinoamérica, el sitio MTV Revolution (que por primera vez transmitirá en vivo la entrega, con un especial de Noticias MTV de producción propia)", interpreta un *blogger* dedicado a subir bandas que ni llegan a Youtube. Lo que queda –viendo que Youtube ya prueba un sistema de control remoto para hacer zapping entre los videos– es cargar las tintas en la web. "MTV está intentando descifrar la gramática de los medios digitales; la estrategia es intentar captar la atención de jóvenes y adolescentes que abandonan progresivamente la televisión, y por lo tanto sus publicidades, para volverse a la vida *on line*", escribió el periodista Pablo Mancini en el sitio Educ.ar. El ejecutivo de la compañía, Angel Gambino, asume "La influencia": "Tenemos la oportunidad de encontrar talentos creativos que no eran tan visibles antes. Creo que la gente tiene que aceptar que el contenido fílmico de baja calidad puede ser tan convincente e interesante como las cosas que cuestan muchísimo dinero", declaró. También Luis Goicouria, vicepresidente de medios digitales de MTV, asumió que el vuelco a lo digital se debe a que "la audiencia se encuentra evolucionando constantemente y buscando contenido musical y de entretenimiento a través de nuevas plataformas". Pero, al mismo tiempo, esta noche se entregan los premios a una programación que se va extinguiendo. Como dijo la periodista Sanneh: "Son los '80 de regreso. Y después de vuelta a lo de siempre por otros 364 días".

*Producción: Roque Casciero*

**TEATRO** HOMENAJE A HENRIK IBSEN, GRATIS, EN EL TEATRO NACIONAL CERVANTES

# Testimonios sobre la doble moral

**El espectáculo *Las mujeres de Ibsen,* que se podrá ver hoy, recreará textos extraídos de diversas obras del dramaturgo noruego.**

POR HILDA CABRERA

Cómo enmarcar a los personajes femeninos rescatados en *Las mujeres de Ibsen*, espectáculo que bajo el formato de teatro leído se ofrecerá hoy a las 18, y por única vez, en el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes para recordar los cien años del fallecimiento del dramaturgo noruego Henrik Ibsen. ¿Qué comparten esas mujeres? En principio, la libertad de elegir cómo vivir, actitud que acaso les permite evadir ciertas imposiciones e incluso atreverse en el mundo de los afectos. Los personajes de Ibsen son aún materia de debate: artistas e investigadores no se ponen de acuerdo sobre el significado de cuestiones tales como el compromiso social, la renuncia a la verdad, la corrupción o el engaño. Pero es justamente la singularidad con que se plantean y lo complejo del contenido lo que otorga vigencia a la casi totalidad de sus textos. La existencia de este autor transcurrió en tiempos de auge literario: nació en 1828, catorce años después de que Noruega se independizara de Dinamarca, y murió en 1906, cuando su país se separa de Suecia. Del homenaje que se le tributará hoy (con acceso gratuito) participan dos actrices con experiencia en Ibsen, Graciela Dufau e Ingrid Pelicori, y junto a ellas María Socas y Julieta Díaz. El propósito es recrear textos extraídos de *Peer Gynt*, poema dramático de 1867; *Casa de muñecas* (1879); *La dama del mar* (1888) y *Hedda Gabler* (1890). La dramaturgia y dirección corresponde a Hugo Urquijo, en tanto Rodolfo Bebán se encarga de los enlaces entre la campesina Solvey y las señoras Nora, Elida y Hedda.

**“Los personajes de Ibsen desenmascaran la hipocresía, la doble moral de los habitantes de los pequeños pueblos” (Ingrid Pelicori).**

**–¿Quién es Nora en ese universo femenino?**

**María Socas**: –Ella es la primera que se detiene a pensar qué hacer con su vida y la que pasa directamente a los hechos.

**Graciela Dufau**: –Algunos piensan que la atrevida mayor es Hedda, pero no la única. Hay otros personajes secundarios: mujeres que se casan porque no tienen otra salida y viven con un gran susto esa hipocresía. De Hedda se dice que desprecia la maternidad. Diría que la aterra.

**M. S.**: –A Nora la discuten todos. No le perdonan que abandone a sus hijos.

**G. D.**: –Es que los hijos eran el gran trabajo y la gran obligación de la mujer que se casaba para escapar de la tutela del padre. Cuando hace años hice *Casa de muñecas* me sensibilicé tanto que pensé algo que no me atreví a confesarle a Hugo (Urquijo), mi marido. Fantaseaba con abandonarlos por quince días: a él y a mis hijos. Es muy loco, pero me pasó.

**M. S.**: –Se cuenta que Ibsen tuvo que cambiar el final cuando la obra se representó en Alemania. El público no toleraba que Nora diera el portazo.

**–¿Por qué se descree de esa toma de conciencia, de la “repentina” lucidez de Nora?**

**Julieta Díaz**: –Como en todas las cosas, todo va bien hasta que te cae la ficha. De Madame Bovary se decía algo parecido. Ella no tenía “instinto maternal”, pero tampoco satisfacciones en su vida de casada.

**M. S.**: –No es cierto que sea un comportamiento repentino. Reacciona así cuando ve que el marido no la ayuda y lo único que le importa es su propia imagen. El tiene un concepto exterior del honor. Eso no le pasa a Nora. Ahí se da cuenta de que en esa casa es un adorno.

**J. D.**: –No tiene importancia lo que dice la gente *snob* sobre un personaje. El actor no necesita justificar el papel que interpreta.

**–Elida, de *La dama y el mar* es otra mujer en conflicto...**

**G. D.**: –Leí que esa obra tiene episodios vividos por Ibsen. Una noche, estando con su mujer y unos amigos, desapareció sin que lo advirtieran. Fueron a buscarlo y lo encontraron frente al mar, encandilado.

**–En esa historia hay un marido y un extraño marino que debió huir por haber matado al capitán de un barco...**

**G. D.**: –Me parece que estamos haciendo una ensalada Ibsen.

**J. D.**: –La gente va a creer que Ibsen fue usado para matar a un capitán.

**Ingrid Pelicori**: –Esa fascinación ante el mar se produce por la presencia de lo oscuro, lo misterioso. Ese marino es como el mar que despierta admiración y miedo, y “horrible”, por tramposo y criminal. Elida logra atravesar esas oscuridades y confiesa: “Eso que llamo horrible no está afuera, sino adentro mío”.

**G. D.**: –Diría que estas mujeres encontraron la manera de reflexionar sobre sus deseos y limitaciones.

**M. S.**: –Y salir de lo ilusorio.

**I. P.**: –Saber qué desean y obrar en consecuencia, como en Nora el rechazo de los hijos, una cuestión no superada, porque los hijos son sagrados.

**G. D.**: –Es así: la madre puede ser abandonada, pero nunca abandonar.

**M. S.**: –Porque está en juego la supervivencia. El abandono voluntario es muy traumático para un chico: lesiona su salud mental y física. En la época de Ibsen no se podía siquiera cuestionar el abandono, hoy sí. No creo que a un autor lo obliguen a cambiar el final de una obra.

**I. P.**: –Eso es también una creencia, porque en otras culturas se educa a los chicos en grupo. La maternidad es un mandato que se acepta a ciegas: pocas mujeres se atreven a preguntar qué pasa entonces con el deseo.

**–¿Solvey, la campesina que espera a Peer Gynt, sería una Penélope escandinava?**

**I. P.**: –Penélope es más humana. Solveig es un ser poético y hasta religioso. Su amor parece estar más allá de lo humano y lo femenino. Peer Gynt regresa y ella está intacta, como si el tiempo no hubiera transcurrido. Es el símbolo de lo absolutamente puro.

**–¿Cómo imaginan esos tiempos retratados por Ibsen?**

**M. S.**: –Era una época de recuperación de lo folklórico, y en toda Europa. Una búsqueda que se vincula al movimiento romántico.

**I. P.**: –Después de la etapa simbolista (*Peer Gynt*), Ibsen centra su atención en los temas sociales. Sus personajes desenmascaran la hipocresía, la doble moral de los habitantes de los pequeños pueblos: se pregunta qué es el bien y el mal.

**M. S.**: –Y la mentira, como en *El pato salvaje*, donde se convierte en una forma de la piedad, y hasta en un acto amoroso.

**–La mentira que predica en esa obra el doctor Redling, porque –según este personaje– las personas débiles y soñadoras no resisten la verdad.**

**I. P.**: –El que la resiste se queda solo, como Stockmann, en *Un enemigo del pueblo*, cuando denuncia la contaminación de un balneario y no aceptar transacciones. Ahora, con lo de las pasteras, podríamos tener versiones por todos lados. No es raro que las obras de Ibsen sigan aportando material después de tantos años. Sus personajes dicen frases complicadas, como que el pueblo tarda cincuenta años en tener razón.

**G. D.**: –En algún lugar leí que la mujer de Ibsen decía que los críticos tardaban diez años en comprender sus obras.

ARNALDO PAMPILLON



Díaz, Socas, Dufau y Pelicori participarán del encuentro por los cien años de la muerte de Ibsen.

**OPINION** POR ALBERTO WAINER*

## Resonancias de un poeta

Hay entre todos los Ibsen posibles, uno al que insistimos en visitar y revisitar. La razón es que, a cien años de su muerte, lo encontramos latente en la gran mayoría de los sistemas teatrales contemporáneos, pese a los ibsenianos y el ibsenismo que se obstinaron en construir con una de las etapas de su teatro un modelo rígido, estrecho y subordinado a determinados discursos sociales que el transcurrir del tiempo ha superado, relativizado o asimilado al *statu quo*, más allá del grado de subversión que pudieran poseer en el que momento de su incorporación al universo dramático por el genio de Ibsen.

Jorge Luis Borges, al recordar ese episodio en el que *Peer Gynt*, al final del tercer acto de la obra que –hay que recordarlo– consta de cinco, recobra el ánimo al pensar que nada puede ocurrirle porque aún faltan dos actos para que termine la historia de la que él es el protagonista, además de reafirmar su admiración por Ibsen –“uno de mis escritores favoritos”, dice– está subrayando la modernidad del dramaturgo que dispone con tanta naturalidad del recurso de la metateatralidad que –aunque tenga orígenes pretéritos– se constituyó a partir de Pirandello, Genet, Pinter y hasta Beckett, en una suerte de distintivo de las estéticas antiilusionistas. Lo que no es poco viniendo de quien ha sido capturado por la preceptiva como paradigma de la idea aristotélica en el drama moderno y, por sobre la audacia de sus temáticas, también de la *pièce bien faite* burguesa. Decíamos, a partir de otra de las cuestiones sobre la que –con la muy bienvenida excusa que nos proporcionó la conmemoración del centenario de su muerte– reflexionamos recientemente, que se nos imponía que la vigencia del autor les debe menos a la verosimilitud psicológica, al reformador social y al moralista, que a la sensibilidad y la pluralidad de sentidos y resonancias del poeta. Y hablamos de una sensibilidad artística forjada en la temprana fascinación por las *eddas* y la poesía escáldica o esas antiguas sagas épicas o narrativas que tanto inspirarán al autor de *Madera de Reyes*, a punto tal que en su desmesura tan poco aristotélica, asume y confunde las regiones del bardo, las del mitólogo y las del historiador, según el ejemplo de aquel Snorri Sturluson que, en el siglo XIII –tiempo y espacio en el que los dos pretendientes a la corona, Haakon Haakonsson y el Yarl Skule, confrontaron sin tregua ni piedad sus respectivos derechos– escribió la renombrada *Heimskringlo (o Saga de los reyes de Noruega)*, en la que los límites entre la crónica, las tradiciones populares y la pura invención resultan imperceptibles, o el de un tal Petter Dass que al componer *La trompeta de Nordland*, extenso poema topográfico, parece anticipar el paisaje de un buen trecho del viaje de Peer Gynt.

* *Dramaturgo, investigador.*



SABINA

## Biografía suspendida

La venta de la autobiografía de Sabina, *Yo también sé jugarme la boca. Sabina en carne viva*, fue suspendida de forma cautelar. Un juez de Barcelona emitió está medida judicial sobre el libro escrito por Sabina y Javier Menéndez Flores debido a un litigio sobre derechos de publicación entre dos editoriales. Según Ediciones B, que publicó la obra a principios de septiembre, el titular del Juzgado Mercantil dictó un auto de suspensión cautelar de su venta por entender que puede haber "una supuesta colisión sobre la titularidad de los derechos de este libro". La decisión del juez es consecuencia de una denuncia presentada por Random House Mondadori el 4 de septiembre pasado, quienes dicen ser los titulares de los derechos. Por medio de su representante, Joaquín Sabina rehusó hacer comentarios sobre el retiro del mercado de su biografía. "Lo que ha pasado es exactamente lo que han explicado las editoriales. Ediciones B pensó que no pasaría nada por publicar este libro, a pesar de que Sabina tenía un contrato con Random House Mondadori. No hay nada más", afirmó el representante del artista.

**MUSICA** JUAN LAZARO MENDOLAS

# El quenista que pudo con Mozart

### El músico boliviano mixtura sonidos indoamericanos, jazz y elementos clásicos.

**POR CRISTIAN VITALE**

"Si Mozart hubiese conocido la quena, ponele la firma que hubiera escrito algo." Juan Lázaro Méndolas, el potosino creador de Markama, se ampara en una crítica que Jon Pareles –del *New York Times*– hizo sobre él y se imagina introduciendo a Wolfgang Amadeus en los enigmas del milenario instrumento. El artículo data del 2001 e, igual que otro del *Daily News* en el que lo llaman "The Mountain Man", ocupa un lugar central en su currículum. El autoelogio no exagera. Lázaro fue, de verdad, el primer quenista de la humanidad en tocar, completo, el *Concierto para clarinete KV 622*. Empujado por el maestro Luis Renart, sacrificó años de vida trascribiendo partituras, trasportando frases, acercando "ambos mundos", buscándole todos los colores posibles a la quena y lo logró. Los 60 músicos de la Woodstock Chamber Orchestra –dirigida por Renart– pasaron de la desconfianza a la admiración cuando ese ser timidón, delgado, y de rasgos sanguíneamente sudamericanos, pudo con Mozart. "No fue una revancha..., la música no es para fanfarronear. Lo único que hice fue entender la belleza de Mozart pero de otra manera", dice a **Página/12**.

Lázaro repitió la hazaña varias veces. Se le animó también a la *Sonatina para violín y piano Op. 100* de Antonin Dvorak, a las *Impresiones de la Puna*, de Alberto Ginastera, y en agosto pasado ejecutó a Mozart "de local", junto a la Sinfónica Nacional de Bolivia. Pero hoy, con el flamante disco *Amistad* –una exquisita muestra de música del altiplano–, el quenista cree que llegó la hora de mostrar la alquimia sonora que busca desde que dejó Markama, en 1982. "Los folkloristas me criticaban por meterme en la música clásica y el jazz. Pero me siento satisfecho de haber integrado dos culturas a priori distantes."

**–Además, liga una mirada política profunda. ¿Qué siente un quechua cuando aborda, con un instrumento nativo, una obra clásica, paradigma cultural de la Europa blanca y "civilizada"?**

–Yo me sacrifiqué por mi cultura, porque los músicos clásicos siempre menospreciaron la quena. En la Orquesta de Woodstock decían "con esto no podemos tocar". Lo mismo me pasó en los grupos de jazz..., pero yo pensaba en mi montaña y los temas salían. Fue como decir "mi pueblo también existe".

Lázaro nació hace 58 años en Charcoyo, una comunidad-rancho de Bolivia, habitada por diez familias, que linda con el río Yura y las minas del Potosí. Es padre de diez hijos (con tres mujeres distintas) e hijo de quechuas puros. "Mi madre –cuenta– nunca aprendió castellano y mi padre tuvo que hacerlo obligado por el servicio militar." En 1968, emigró a Tupungato, donde se crió cerca de la cordillera y trabajó de lo que pudo para pagarse los estudios en la Escuela Superior de Música de la Universidad de Mendoza. Allí, "golpeando puerta por puerta", generó uno de los grupos más significativos de música indoamericana: Markama. "Fui a Bolivia a buscar instrumentos y, a principios de 1975, ya estábamos tocando." Su existencia en Markama duró siete años y cuatro discos: *Markama I y II*, *Mi antiguo canto* y *Azul tihuanako*. Luego, agotado de la censura militar, viró hacia otros rumbos. "Eramos bastante inocentes, pero la Latinoamérica unida nos envolvía en la música. Teníamos un coraje no premeditado que nos llevó a ser perseguidos. Raro, porque las poesías quechuas son pacíficas... pero bueh, para los militares todo arte indígena era subversión."

El aerofonista ejemplifica con una de las canciones clave del repertorio markamiano, "Yo pueblo, yo huérfano". "La prohibieron, pero hablaba de una mujer que cambiaba un compañero pobre por otro rico. Con 'Mi antiguo canto' nos pasó algo parecido." Tras abandonar el sexteto, Lázaro emigró a Nueva York, luego de un mal paso por Buenos Aires. "No tenía trabajo. Me invitaba Dino Saluzzi para tocar sus Vivencias, pero no podía sobrevivir, hasta que la hiperinflación me derrotó. Y viajé al lugar que menos quería." Los primeros años en NY transcurrieron entre tocatas étnicas en pequeños pubs y trabajos como jardinero, hasta que en 1990 trabó vínculo con el contrabajista de jazz Charlie Haden. "Fue quien me hizo ver que la quena podía ser muy útil en el jazz. Me invitó a tocar con él en la Liberation Music Orchestra y ahí me lancé a improvisar."

**–Del jazz a Mozart. ¿Cómo llegó?**

–Descubriendo que la quena se puede modular para tocar otras melodías, algo imposible para el sikus, la zampoña o la ocarina. Lo comprobé construyendo nuevos tipos y moviendo orificios para tocar en distintas tonalidades. En 1997, Renart me dijo: "El adagio del concierto para clarinete de Mozart le quedaría bien a la quena" y me regaló la partitura. De ahí en más, no me paró nadie.



Méndolas acaba de publicar su nuevo disco solista, *Amistad*.

El tema que cierra su disco –el hermoso huayno "Recitao y Carnavaleao"– es autobiográfico. Está dedicado a los inmigrantes bolivianos que se radicaron en Argentina a fines de los '60. "Este país nos necesitaba y le agradecemos lo que nos brindó, aunque muchas veces sentimos el rigor de la esclavitud. Hoy lo puedo contar fácil, pero en esa época ser boliviano acá era muy doloroso", evoca. "Sapitay", la aciaga y bella baguala que abre el disco, fue compuesta entonces. "Estaba envuelto en cemento y melancolía. Pero me llegó la música y empecé a escribir. Estaba solo, lejos de mis hijos y sin saber lo que iba a pasar." Pero la canción que más lo conmueve se llama "El rollano", nombre de un instrumento indígena de la época precolonial.

**"La música no es para fanfarronear. Lo único que hice fue entender la belleza de Mozart pero de otra manera."**

En su departamento de Parque Centenario, extrae algo así como una flauta en estado salvaje. Dura, áspera y con una curva en el medio. Lázaro cuenta que es una rama del árbol ara, que tiene una disonancia exótica (armonías superpuestas) y que se enseña por generaciones salteadas (de abuelo a nieto). "Se toca desde el primer día de la siembra hasta el último de la cosecha. Y hay que aprenderlo de chico, porque la garganta necesita moldearse temprano para que las armonías salgan. Después de los 12 años ya no podés", cuenta.

**–¿Qué le significa que Evo Morales esté gobernando su país?**

–Mucho. El viene de las bases y tiene una conciencia..., no tiene nada que esconder. Nos dio la posibilidad de enamorarnos más de Bolivia y de sacar a la luz tantos talentos indígenas. Ha hecho emerger a una población siempre dominada por un pequeño sector de intelectuales. Por eso, siempre digo que el 12 de octubre se tendría que festejar un día antes, como el último de la libertad.

**MUSICA** LA VERSION ORIGINAL DE “BORIS GODUNOV”, EN EL TEATRO COLON

# Una interpretación magistral

**La ópera de Mussorgsky, todo un desafío, contó con un gran protagonista, muy buen elenco y una dirección musical ejemplar.**



La versión de *Boris Godunov* de 1874, presentada en el Colón, fue un estreno.

**9 BORIS GODUNOV**

*Opera con texto y música de Modest Mussorgsky, según la tragedia homónima de Alexandr Pushkin y la* Historia del imperio ruso *de Nikolai Karamzin Versión Original de 1874.*
**Dirección musical:** Stefan Lano
**Puesta en escena:** Mario Pontiggia
**Escenografía**: Diego Siliano
**Vestuario**: Daniela Taiana
**Iluminación**: Rubén Conde
**Dirección del coro:** Salvatore Caputo
**Dirección del coro de niños:** Valdo Sciammarella
**Coreografía**: Carlos Trunsky
Orquesta Estable, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón
**Elenco:** Anatoly Kotcherga, Feodor Kuznetsov, Enrique Folger, Gabriel Renaud, Cecilia Díaz, Ariel Cazes, Luis Gaeta, Osvaldo Peroni, Alejandra Malvino, Ana Laura Menéndez, Elisabeth Canis, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Graciela Alperyn, Juan Barrile y Alejandro Sewrjugin. Solistas del coro y bailarines.
**Lugar:** Teatro Colón. Martes 17 de octubre.
**Nuevas funciones:** Viernes 20, sábado 21, domingo 22, martes 24, miércoles 25, jueves 26 y sábado 28.

**POR DIEGO FISCHERMAN**

Faltaba, todavía, para que el primitivismo fuera considerado moderno. Tal vez fue por eso que *Boris Godunov*, una de las obras más geniales de la historia, fue rechazada por los Teatros Imperiales de San Petersburgo y que, aún después de las correcciones que posibilitaron el estreno, fue modificada y reorquestada por Nikolai Rimsky-Korsakov. Milan Kundera, en *Los testamentos traicionados*, se refiere a los casos de Janacek y Stravinsky, en los que fueron sus propios exégetas los que fueron infieles a las obras admiradas para adecuarlas a ciertas normas de época. El aporte de Rimsky-Korsakov se inscribe en esa línea. Su brillante versión de la ópera es la que hasta ahora se había visto en Buenos Aires. El estreno en el Teatro Colón de la versión estrenada por el autor, en 1974, permite calibrar hasta dónde ese brillo no fue otra cosa que una traición.

La ópera de Mussorgsky, más allá de su argumento absolutamente shakespeareano, es una obra maestra precisamente por eso que, desde cierta perspectiva, no podía ser entendido como otra cosa que como errores. Y es que si hay una cierta idea de economía de medios detrás de la tradición clásico-romántica según la cual si una voz debe moverse se aprovecha cuando las otras están quietas y si una de ellas sube es de buen gusto que otras bajen, las fuentes de Mussorgsky vienen en línea directa del canto bizantino mucho más que de Beethoven. En esta ópera hay grandes movimientos de voces en paralelo, casi todo es homofónico y no resulta difícil imaginarse cuánto de todo eso ofendió a sus propios colegas. En otros nacionalistas, más superficiales, la referencia al folklore se manifiesta en el uso de ciertas escalas y ciertos ritmos. En el caso de Mussorgsky, esa tradición popular aparece, más bien, en un lugar profundo y alejado de cualquier clase de pintoresquismo, en un lugar que anticipa *Las bodas* de Stravinsky: el de su propia construcción.

Las dificultades para representar esta ópera son innumerables, empezando por su cantidad de personajes y, sin ir más lejos, por el idioma. Son muy pocos los teatros en el mundo que pueden montarla convincentemente, aun contratando un elenco entero de especialistas rusos. En ese contexto, que el Colón, como señal de largada para el último tramo de reformas –o de despedida antes de su cierre durante un año, que es lo mismo–, haya puesto en escena una versión musicalmente ejemplar, en la que apenas revistan dos cantantes extranjeros es, simplemente, una prueba de poderío y de salud. El rendimiento de sus tres coros y de la orquesta, la conducción de Stefan Lano, precisa y expresiva y tan detallista como atenta a la narración dramática, y la seguridad y calidad de un elenco excepcional podrían entenderse como la consecuencia del mero azar. Desde ya, no lo son. En muy pocos momentos de su historia reciente el Colón hubiera estado en condiciones de realizar algo similar. Y de no gastar fortunas para lograrlo.

La puesta de Pontiggia que decide mirar la obra desde el costado más íntimo y menos de postal, junto a la escenografía de Diego Sciliano, que apenas evoca la sombra de una cúpula y el diseño de mosaicos bizantinos, se centra en acciones casi permanentes de los integrantes de los grandes grupos –las masas, parte esencial de *Boris Godunov*, aquí están compuestas por individuos–, contrastadas con un seguimiento *cinematográfico* de los personajes principales y, en particular, del derrumbe del descomunal Boris construido por Anatoly Kotcherga. El vestuario de Daniela Taiana y la excelente iluminación de Robén Conde son fundamentales en el clima de la puesta. Parte de la lejanía con el folklorismo explícito, por otra parte, se pone de manifiesto en el tercer acto, donde la polonesa, con coreografía de Carlos Trunsky, se desprende de cualquier referencia a esa danza. Un desprendimiento que, como no podía ser de otra manera, fue abucheado al final del acto por las conspicuas barras bravas de la lírica, que, aunque con menor brío, también entonaron sus anticuados “buu” en contra del régisseur, al terminar la ópera. Además del antológico trabajo de Kotcherga, Cecilia Díaz brilló como Marina, Mijail Kit fue un magnífico Pimen, Alejandra Malvino compuso un notable zarevich y Ana Laura Menéndez representó el breve papel de su hermana con bello timbre y fraseo exacto. Carlos Bengolea como el Duque Vasili, Omar Carrión como Andrei Shelkalov, Enrique Folger en el papel del falso Dimitri, Lucas Devebec Mayer como el agente secreto de los jesuitas y Osvaldo Peroni, como el idiota que cierra la ópera lamentándose por el destino de Rusia, completaron un equipo protagónico sin fisuras.

## POSDATA

**Mail de esta sección:** *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
**Honoris:** Eva Giberti fue nombrada Doctora Honoris Causa de la Universidad Nacional de Rosario. El título le será entregado el 21 a las 9 por el rector, Aldo Gimbatti, en San Lorenzo 1223.
**Mental:** Congreso "Salud mental: el estado de la cuestión de una cuestión de Estado": Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario, desde hoy hasta el sábado. Con Eva Giberti, Emiliano Galende, Paulo Amarante y otros. *www.fpsico.unr.edu.ar*
**Renuncia:** "Freud y la renuncia pulsional: ¿a qué se renuncia?", con Juan C. Cosentino y Jorge Reitter, el 24 a las 20.30 en Armenia 1366. Letrafonía.
**Precarización:** "Masculinidad y precarización de la inserción laboral", con Mabel Burin, Lucero Jiménez Guzmán y Juan Carlos Volnovich, el 26 a las 20. Gratuito. Talcahuano 1261, 1º. Foro Psicoanálisis y Género de APBA. 4953-9840.
**¿Servidumbre?:** Jornada "La práctica laboral en psicología: ¿anonimato, violencia o servidumbre?", con Ana María Fernández, Alicia Stolkiner, Raúl Camino, Angel Barraco. Gratuito. Independencia 2065, el 21 de 9 a 19.



POR MARIO COLUCCI
Y PIERANGELO DI VITTORIO *

EL PENSAMIENTO DEL DESMANICOMIALIZADOR ITALIANO FRANCO

# Ni manicomio

**Los autores rescatan las ideas de Franco Basaglia, impulsor del movimiento que, en 1978, logró concretar la ley de desmanicomialización que rige en Italia. Casi en paralelo con Foucault, Basaglia advirtió cómo la psiquiatría puede ser instrumento de control social, más allá de los muros del hospicio.**

El psiquiatra que quiera "enfrentar el problema del enfermo mental en sus términos reales", vale decir, sociopolíticos, debe "rechazar toda solución reformista y colocarse o, mejor, colocar al enfermo mental en condiciones de ponerse en el plano de la *impugnación* que comprenda tanto el rechazo de su viejo papel de excluido como del de futuro integrado", escribió Franco Basaglia en *Esclusione, programmazione e integrazione*. La responsabilidad del psiquiatra consiste, pues, ante todo en volver a discutir su propia autoridad, que mantiene al enfermo en su papel de excluido; pero "si acepta establecer con el enfermo una relación paternalista, como la proyectada por la nueva política hospitalaria, acepta 'dedicarse a él' exactamente como el misionero, que amansa al salvaje de modo que el colonizador pueda dominarlo mejor. Si, entonces, al ignorar los aspectos sociopolíticos del problema, limita su acción al solo aspecto sanitario, se convierte en el técnico que pone a disposición su ciencia para adaptar mejor el oprimido al opresor" (*ob. cit.*).

Basaglia rechaza tanto la exclusión como la integración del enfermo mental. Elegir entre una y otra significaría partir de un plano de absoluta debilidad, mientras la responsabilidad del psiquiatra se juega en el difícil, riesgoso intento de ir más allá de esta simple alternativa. Se trata de una empresa titánica, pero tal vez sea la única que permita evitar la trampa del modelo estadounidense.

El problema de Basaglia consiste en sustraerse al mismo tiempo a la reactivación reformista del hospital psiquiátrico, que termina por volver a proponer sobre nuevas bases la exclusión del enfermo mental, y a la reorganización extrahospitalaria de la asistencia psiquiátrica, que corre el riesgo de integrar en sentido sociopsiquiátrico a una franja cada vez más amplia del cuerpo social. Sólo a partir de esta doble preocupación se comprende el modo, aparentemente contradictorio, en el que Basaglia considera la abolición del hospital psiquiátrico: se trata de un momento absolutamente necesario, imprescindible, pero en sí mismo "insignificante", dado que el problema del control social se ha desplazado ahora hacia fuera del hospital, cobrando un alcance por completo nuevo y distinto. El ejemplo más significativo de esta genial forma de estrabismo es la actitud de Basaglia frente a la reforma psiquiátrica italiana. La Ley 180 es el explícito reconocimiento de las luchas que han demostrado que "la asistencia a los enfermos mentales ya no puede gestionarse como en el pasado", y su interés específico consiste en el hecho de que "ya no se habla más de peligrosidad". Este juicio de valor –que durante largo tiempo estigmatizó al enfermo mental– ya no puede ser aceptado.

Sin embargo, ahora el enfermo debe ser colocado en el ámbito de la medicina. Surge entonces el peligro de que su problema sea definitivamente "medicalizado", en detrimento de una toma de conciencia de su dimensión sociopolítica: "Los manicomios deben desaparecer y todo debe ingresar en la vasta área de la medicina". Pero el problema es que "no todo se puede medicalizar. Queda afuera, en efecto, todo el conjunto de individuos que son paraenfermos, parapsiquiatrizados, drogadictos, alcohólicos, etcétera. Se debe crear entonces un ejército de técnicos para asistir a estas personas que se encuentran entre la medicina y la Justicia, en tanto crean problemas de orden público. Vuelve a proponerse así, de manera macroscópica y mucho más tecnificada, todo el discurso, arcaico y basto, de la medicina del siglo pasado y se cumple, pues, este tipo de racionalización" (*ob. cit.*).

Basaglia, quien se limita a repetir a propósito de la recién nacida reforma italiana todo cuanto había dicho a propósito de las reformas inglesa, francesa y estadounidense, está en la misma frecuencia de onda que Michel Foucault, también él preocupado porque la lucha contra el manicomio pueda llevar "a exportar la psiquiatría al exterior, multiplicando sus intervenciones en la vida cotidiana" (*Microfísica del poder*). En efecto, para Foucault la peculiaridad de las luchas "antipsiquiátricas" es la de volver a discutir las relaciones de poder, cosa que implica de inmediato una "desmedicalización" de la locura.

La crítica que Basaglia dirige a la comunidad terapéutica y a la psiquiatría de sector es en el fondo la misma e insiste sobre dos puntos: 1) es preciso destruir el hospital psiquiátrico; 2) la destrucción del hospital psiquiátrico no debe determinar una psiquiatrización de lo cotidiano. La insistencia de Basaglia sobre la necesidad de abolir el hospital psiquiátrico es conocida por todos. Quienes veían en ella una especie de cacería de brujas, la búsqueda de un chivo expiatorio, descubrieron a la larga que se habían equivocado al ser acomodaticios y que él tenía razones para ser inflexible. Para Basaglia, el hospital psiquiátrico representa el "núcleo central" de la sanción que, históricamente, ha etiquetado y discriminado al enfermo mental. El manicomio puede ser "reactualizado, humanizado, medicalizado", pero "cualquier forma de supervivencia del hospital psiquiátrico, aunque aparentemente periférica y cuantitativamente reducida, define, a partir de su rol, la lógica de funcionamiento de los circuitos de los que forma parte; viceversa, su destrucción representa la ruptura del propio corazón del mecanismo con el que, en el mundo de la salud, se fabrica la diversidad como 'inferioridad' y se preforman las respuestas para invalidar su existencia [...] En este sentido, la superación del manicomio no representa la modernización de una antigua forma de gestión, ni la exportación a las distintas partes del territorio de la misma lógica, sino la penetración sistemática de una profunda crisis en todos los aparatos de control y de sanción: es la ruptura del complejo mecanismo de distribución de los usuarios en su equilibrado dosaje de sanción" (*Gli operatori di Trieste. Il circuito del controllo: dal manicomio al decentramento psichiatrico*).

### Biopolítica

La obstinada negación del hospital psiquiátrico resulta por fin demasiado notoria, pero no se la comprende hasta que en el fondo no se la coloca junto al rechazo igualmente decidido de una *difundida psiquiatrización de la sociedad*, que desde mediados de la década del '60 Basaglia vincula con el surgimiento de un paradigma de prevención y de higiene social sancionado por las distintas leyes de reforma del sistema psiquiátrico. Por cierto que estas dos negaciones aparecen de algún modo como contradictorias: ¿cómo se puede destruir el hospital psiquiátrico sin potenciar la prevención, la poscura, la continuidad terapéutica? No obstante, Basaglia parte de otro punto de vista: el hospital psiquiátrico reformado puede coexistir perfectamente con la organización reticular y multidisciplinaria de la asistencia psiquiátrica territorial y éste es el verdadero problema; ésta es la "clausura" del problema sociopolítico del enfermo mental. Todo lo que se puede hacer, entonces, es destruir el manicomio de cualquier forma, hacer explotar la contradicción política de la psiquiatría, tratando de producir una reacción en cadena en la cual la crisis repercuta en las nuevas soluciones sociopsiquiátricas del problema del enfermo mental.

Pero se trata de una estrategia muy exigente, que requiere la máxima responsabilidad de los psiquiatras, dado que, para elegir el vínculo entre el hospital libre y el control territorial, se necesitan ambas manos; esto significa que los psiquiatras deberán volver a poner en discusión, al mismo tiempo, en ambos niveles, el propio poder. Este vínculo no es más que el vuelco más sofisticado, eficaz, totalizador de la trama médico–judicial que se encontraba en la base de la institución asilar: curar al enfermo para garantizar el orden público. Al medicalizar por completo el hospital psiquiátrico y el problema del enfermo mental, una franja mucho más amplia y menos definida de individuos, que se encuentra a mitad de camino entre la medicina y la Justicia, puede controlarse mediante un ejército de nuevos técnicos y puede ser sancionada por una "norma" cuyos límites, al ser imprecisos, se vuelven omnicomprensivos.

La nueva situación es aquella en la que se difunden por todas partes lo que Foucault llama los "jueces de normalidad": es la sociedad "del profesor-juez, del médico-juez, del educador-juez, del "trabajador social"-juez; todos hacen reinar la normativa universal y cada uno de ellos, en el lugar en que se encuentra, somete a ella el cuerpo, los gestos, los comportamientos, las conductas, las actitudes, las prestaciones" (*Vigilar y castigar*).

El hospital psiquiátrico es uno de los laboratorios en los que –por medio de la aplicación, al espacio confuso de la exclusión, de tecnologías disciplinarias que individualizan los cuerpos potenciando, al mismo tiempo, su utilidad y su docilidad– se experimenta el poder normalizador que luego comprenderá a la sociedad por entero. El problema no es, pues, tanto la exclusión de los locos, sino las técnicas y los procedimientos de la exclusión: "No fue la burguesía la que pensó que la locura debía ser excluida o que la sexualidad infantil debía ser reprimida. Fueron, en cambio, los mecanismos de exclusión de la locura, de vigilancia de la sexualidad infantil, los que, a partir de cierto momento, revelaron un beneficio económico, una utilidad política e, inesperadamente y de modo completamente natural, se encontraron colonizados y sostenidos por mecanismos

## "Borrado en la Argentina"

POR HUGO VEZZETTI

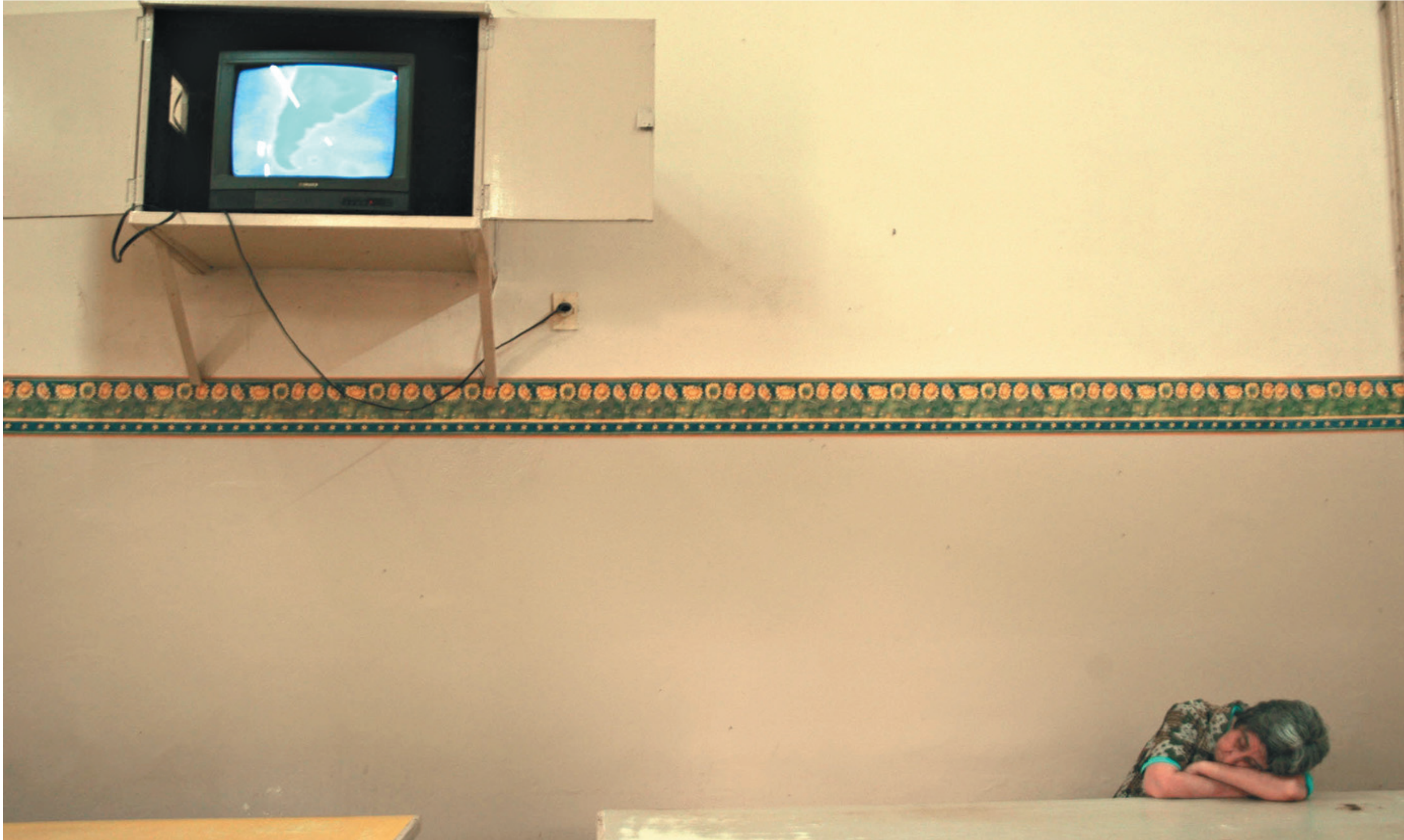
El nombre y la obra de Franco Basaglia (1924-1980) han quedado asociados a la empresa de renovación de la vieja psiquiatría que tuvo su centro visible en el desmantelamiento del manicomio, en Trieste, a partir de los años setenta, y que culminó en 1978 con la aprobación de la Ley 180. Lo primero en la reforma psiquiátrica fue la decisión política, en el sentido más elevado, que intervenía, antes que sobre la "salud mental", resguardando derechos básicos de las personas. En 1968 Basaglia había publicado *La institución negada. Informe de un hospital psiquiátrico*, que abrió nuevos rumbos al movimiento crítico institucional.

Pero su impulso transformador no queda limitado al plano de esas reformas, ya que fue capaz de incorporar nuevos conceptos en un campo, la psiquiatría pública y sus espacios de internamiento. Y en esa revolución de los conceptos, el "filósofo" (como lo llamaba algún colega con un dejo despectivo) encontró sus fuentes en el pensamiento fenomenológico existencial y la teoría marxista. El psicoanálisis, en cambio, no cumplió un papel significativo en su obra, lo que probablemente influyó en la recepción más bien escasa que tuvo en la Argentina. Basaglia ha quedado borrado del pensamiento "psi" argentino, dentro y fuera de la universidad. Ojalá la publicación de este libro de Colucci y Di Vittorio sirva para relanzar y renovar una lectura necesaria que, además, rescata un autor clave de la cultura intelectual de izquierda del siglo XX.

BASAGLIA

# ni control social

SILVANA MIYASHIKI



globales y por todo el sistema del Estado" (Foucault, *ob. cit.*).

En otras palabras, "a la burguesía le importan muy poco los locos, pero los procedimientos de exclusión de los locos –a partir del siglo XIX y, una vez más, sobre la base de ciertas transformaciones– evidenciaron y pusieron a disposición un beneficio político y eventualmente también cierta utilidad económica que solidificaron el sistema y lo hicieron funcionar en su conjunto". No obstante, muy pronto las disciplinas, al funcionar como técnicas para producir individuos útiles, "se liberan de su posición marginal en los límites de la sociedad, se despegan de las formas de exclusión o de expiación, de la reclusión o de la internación". Se asiste entonces a una proliferación de los mecanismos disciplinarios y si, por un lado, los institutos de disciplina se multiplican, por el otro "sus mecanismos tienen una cierta tendencia a 'desinstitucionalizarse', a salir de las fortalezas cerradas donde funcionaban y a circular en estado 'libre'; las disciplinas macizas y compactas se descomponen en procedimientos flexibles de control, que se pueden transferir y adaptar" (*ob. cit.*).

En ese sentido, el hospital es concebido cada vez más "como punto de apoyo para la vigilancia médica de la población externa". Foucault da el ejemplo de lo que sucede después del incendio en 1772 del Hôtel Dieu (gran hospital general en el centro de París, con una enorme concentración de enfermos): desde muchas partes se reclama "reemplazar los grandes establecimientos, tan pesados y desordenados, por una serie de hospitales de reducidas dimensiones; los mismos tendrían la función de acoger a los enfermos de los barrios, pero también la de reunir información, vigilar los fenómenos endémicos y epidémicos, abrir dispensarios, dar consejos a los habitantes y mantener al corriente a las autoridades sobre el estado sanitario de la región" (*ob. cit.*).

La tendencia que Basaglia halla en los programas de reforma psiquiátrica de Inglaterra, Francia y Estados Unidos en un proceso histórico encaminado en el siglo XIX. Las instituciones compactas y cerradas en las que se experimentaron las tecnologías disciplinarias (el manicomio, la cárcel, la fábrica, el ejército) tienden a desaparecer en favor de la proliferación y la dispersión reticular de los mecanismos disciplinarios dentro de la sociedad. No obstante, de tal modo, junto a las técnicas disciplinarias que comprenden al individuo, se desarrollan técnicas que afectan directamente la vida de la "especie", a través de la regulación de todos los aspectos (nacimiento, envejecimiento, salud, etcétera) que tienen que ver con la existencia de una determinada población. Basaglia es perfectamente consciente de este proceso: "Las instituciones totales tienden a abrirse, pero en una sociedad totalmente institucionalizada, bajo el control de técnicas totalizadoras: fábrica, manicomio, cárcel, escuela, familia, se encuentran todas en el mismo nivel en cuanto instituciones en las que se tiende a importar las nuevas técnicas de manipulación, originariamente nacidas a partir de la búsqueda de una nueva respuesta técnica al problema psiquiátrico. Mientras estas instituciones totales siguen siendo las horribles realidades que siempre han sido –de gestión represiva o tolerante–, las nuevas técnicas sobre las que se basa la rehabilitación de la enfermedad mental, centrada en la comunicación controlada, en el *reaching a consensus*, en la manipulación del grupo, son exportadas como nuevo medio de manipulación de las masas" ("Riabilitazione e controllo sociale", en *Scritti*).

El rasgo genial de Basaglia consistió en volver a poner en discusión (en el ámbito específico de la psiquiatría) tanto el poder disciplinario como el "biopoder"; en haber captado, en suma, que ésta era la única estrategia practicable, dado que las dos dimensiones no son antitéticas, sino que se entrelazan y funcionan conjuntamente. A partir de su trabajo en el hospital de Gorizia, desarrolla un itinerario paralelo al que llevará adelante Foucault en *Vigilar y castigar*, en los Cursos de Collège de France sobre la biopolítica y en *La voluntad de saber*. La biopolítica surge hacia fines del siglo XVIII, cuando los procesos de natalidad, mortalidad, longevidad de una población se vuelven al mismo tiempo objeto de saber y de control. En particular, la biopolítica asume el problema de la morbosidad, no ya la de las epidemias de la Edad Media, sino la de las "endemias" (pensemos en la tuberculosis y en la operación biocrática de Edouard Toulouse), es decir, enfermedades que reinan en una población como "factores permanentes de mengua de las fuerzas, de disminución del tiempo de trabajo, de reducción de las energías" y "son consideradas en términos de costos económicos". Se trata, en suma, de la "enfermedad como fenómeno relativo a las poblaciones". Estos fenómenos "llevarán a la instauración de una medicina cuya principal función será, entonces, la de la higiene pública. Esto se llevará a cabo mediante organismos que coordinan las curas médicas, que centralizan la información, normalizan el saber, hacen campañas para enseñar y difundir la higiene y actúan en pro de la medicalización de la población" (Foucault, *Defender la sociedad*).

## Sexo y norma

Otro campo dominado por el biopoder es el de la sexualidad, campo fundamental, porque en él se realiza la articulación entre las tecnologías disciplinarias y las biopolíticas: "Por un lado, en tanto comportamiento exactamente corpóreo, la sexualidad depende de un control disciplinario, individualizador, conducido en forma de vigilancia permanente [...]; no obstante, por otro lado, a través de sus efectos de procreación, la sexualidad se inscribe y adquiere eficacia en el interior de procesos biológicos más amplios, que ya no tienen que ver con el cuerpo del individuo, sino con aquel elemento, con aquella unidad múltiple constituida por la población" (Foucault, *ob. cit.*).

El conjunto formado por la medicina y la higiene recubrirá en amplia medida el campo de la sexualidad, colocándose en la intersección entre el cuerpo y la población. Y, puesto que lo que circula entre el control disciplinario de los cuerpos y la regulación biopolítica de una población es la "norma", la *medicina* es, sin más, un saber-poder fundamental en la organización de una "sociedad de normalización", vale decir, de una sociedad en la que se superponen e intersectan "la norma de la disciplina y la norma de la regulación" (*ob. cit.*).

El biopoder que, a diferencia del clásico derecho del soberano de "hacer morir" es esencialmente el derecho de "hacer vivir", resulta paradójicamente también el lugar donde se implanta el *racismo de Estado*, es decir, aquel en el que se absolutiza el derecho de matar. El racismo es, en efecto, "la condición de aceptabilidad de la ejecución de personas" en una sociedad de normalización, en tanto permite pensar la muerte del otro, de la raza inferior o del degenerado, del anormal, como una estrategia para tornar más sana y más pura la vida de la especie en general. La sociedad nazi tiene esto de excepcional: "Se trata de una sociedad que generaliza de modo absoluto el biopoder, pero que al mismo tiempo ha generalizado el derecho soberano de matar". Sin embargo, Foucault reconoce que esta paradoja funciona en todos los Estados y que el socialismo también fue, desde el siglo XIX, un racismo. No asombrará entonces que Toulouse –humanista y liberal, consejero técnico del ministro de Sanidad bajo el Frente Popular– sea también autor de estudios biopsicosociales sobre la sexualidad como *Les conflits inter-sexuels et sociaux* (1904) y *La question sexuelle et la femme* (1918). Preocupado por la crisis de la moral y la emancipación de la mujer, Toulouse plantea el problema de la repoblación de la nación e indica el camino para el mejoramiento de la raza: creación de un "servicio de maternidad" para las mujeres sobre el modelo del servicio militar, premios a los niños de hermoso aspecto, esterilización de los enfermos mentales confirmados y de los demás rechazados por la sociedad. La psiquiatría, que ocupa un puesto de primer plano entre las ciencias biológicas, tiene la misión de seleccionar a los mejores elementos de la población para fundar la futura *biocracia*.

* *Fragmento de* Franco Basaglia, *de reciente aparición (ed. Nueva Visión).*

## CINES

### EL ILUSIONISTA
Dir.: N., con E. Norton y Paul Giamatti. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.55 hs. (Sala 1)

### MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

### LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

### YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.20, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.50 y 21.25 hs.

### AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

### AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 18.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs.

### ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

### BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

### BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

### CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

### CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 3)

### CARS
(En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

### 4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

### EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

### EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

### EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17.20 y 19.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

### FANTASMA
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

### FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 horas.

### GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

### JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

### GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

### LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

### LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

### LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 17.50 hs.

### LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.25 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.10, 19.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

### LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs. (sáb. únicamente: 14 y 18 hs.)

### LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 19.30 hs. (Sala 2)

### MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
**Electric II** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

### MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

### PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

### PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

### PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

### REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
**Electric II** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.05 hs.

### ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
**Electric I**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

### TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.40 hs.

### TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17 hs.

### VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

### VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 20.30 hs.

### VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
**Electric I**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

### Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (sáb. unicamente: 16.10 hs.)

## SHOPPINGS

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MI OTRO YO**: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**LAS TORRES GEMELAS**: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**AMIGOS CON DINERO**: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL ILUSIONISTA**: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
**LAS TORRES GEMELAS**: 14, 16.40, 19.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**MONOBLOC**: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**YO PRESIDENTE**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**AMIGOS CON DINERO**: 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
**MI OTRO YO**: 16.20 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**LA GRANJA**: 13.10, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
**LATIDOS**: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
**CARA DE QUESO**: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**LAS TORRES GEMELAS**: 14, 17, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 13.20 y 17.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 16, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**LATIDOS**: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 13, 15.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.50, 15.15, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**TRES SON MULTITUD**: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**AMIGOS SALVAJES**: 12.40, 14.40 y 16.45 hs. S/R. (En cast.)
**LA GRANJA**: 12.45, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. S/R.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 11.15, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**TRES SON MULTITUD**: 13.20 y 18 hs. P/13.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA GRANJA**: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie./sáb. trasn.
**AMIGOS CON DINERO**: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**YO PRESIDENTE**: 11.30, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MONOBLOC**: 12.10, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARA DE QUESO**: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 11, 15.50, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13.25, 18.30, 21 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LAS TORRES GEMELAS**: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LATIDOS**: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**AMIGOS SALVAJES**: 11.10, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**ANT BULLY** (Las aventuras de Lucas): 13.50 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LAS TORRES GEMELAS**: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**YO PRESIDENTE**: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO BANDONEON**: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA CASA DEL LAGO**: 11, 13.05, 17.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MIAMI VICE**: 15.10, 19.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MI OTRO YO**: 11.35, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TRANSAMERICA**: 15.25 y 19.35 hs. P/16.
**TRES SON MULTITUD**: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VOLVER**: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CARA DE QUESO**: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**INCAUTOS**: 11.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LATIDOS**: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA GRANJA**: 11, 13.05, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
**UNA PAREJA PERFECTA**: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
**LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO**: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
**VOLVER**: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL ILUSIONISTA**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**YO PRESIDENTE**: 13, 15, 17, 19, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LAS TORRES GEMELAS**: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**CARA DE QUESO**: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**AMIGOS CON DINERO**: 13, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
**AMIGOS SALVAJES**: 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
**CARA DE QUESO**: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LAS TORRES GEMELAS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA GRANJA**: 12, 13.40 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**AMIGOS CON DINERO**: 12.10 y 18.20 hs. P/13.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 14, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/16.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 14.25, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**YO PRESIDENTE**: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**LA GRANJA**: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
**LATIDOS**: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CARA DE QUESO**: 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**AMIGOS CON DINERO**: 12.45, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**YO PRESIDENTE**: 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LAS TORRES GEMELAS**: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ULTIMO BANDONEON**: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**INCAUTOS**: 15 y 19.55 hs. P/13.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**AMIGOS SALVAJES**: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.35, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**AMIGOS CON DINERO**: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
**UNA PAREJA PERFECTA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LAS TORRES GEMELAS**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LATIDOS**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 12.05, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 14.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**AMIGOS CON DINERO**: 16.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**AMIGOS SALVAJES**: 12.10, 14.10 y 18.10 hs. S/R.
**LA GRANJA**: 12.25, 15.30 y 17.10 hs. S/R.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**INCAUTOS**: 16 y 20.20 hs. P/13.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LAS TORRES GEMELAS**: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**YO PRESIDENTE**: 12.15, 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA GRANJA**: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**MI OTRO YO**: 16 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO**: 16.50 y 19.30 hs. P/16.
**TRES SON MULTITUD**: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.10, 14.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA CASA DEL LAGO**: 11.40, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CARA DE QUESO**: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
**EL ILUSIONISTA**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
**LAS TORRES GEMELAS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**LA GRANJA**: 12.15, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
**MONOBLOC**: 12.40, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**MONOBLOC**: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
**FANTASMA**: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 20 y 22.30 hs. P/13.
**AMIGOS SALVAJES**: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
**LA GRANJA**: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**CARA DE QUESO**: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
**TRES SON MULTITUD**: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
**LAS MANOS**: 16.30 hs. S/R.
**LA CASA DEL LAGO**: 15.10, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
**TERROR A BORDO**: 16.50, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
**MI OTRO YO**: 15.10 y 20 hs. S/R.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**EL ILUSIONISTA**: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
**AMIGOS SALVAJES**: 14.30 y 18.35 hs. S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CARA DE QUESO**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**AMIGOS SALVAJES**: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
**EL ILUSIONISTA**: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS TORRES GEMELAS**: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LATIDOS**: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA GRANJA**: 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R. hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 14.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
**LAS MANOS**: 16 y 18 hs. S/R.
**TERROR A BORDO**: 14.20, 20 y 21.50 hs. P/13.
**VOLVER**: 16, 19.45 y 22 hs. P/16.

## CICLOS

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL METODO** (2006) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**LOS DE LA MESA 10** (Argentina-1960) Dir.: Simón Feldman, con María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro, Luis Medina Castro y Susana Mayo. "Ciclo de Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
**GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES** (Francia-1999) Dir.: Francois Ozon, con Bernard Girardeau, Malik Zidi y Ludivine Sagnier; **La vieja dama y las palomas** (Francia/1996-23 min.) Dibujo amimado/Silvain Chomet. "Ciclo de Cine Ensamble". **Hoy**: 20.15 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**NOCHES BLANCAS** (Italia-1957) Dir.: Luchino Visconti, con María Schell, Marcello Mastroianni y Jean Marais. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**PORCILE** (1969) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Ugo Tognazzi y Marco Ferreri. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
**Y... LA NAVE VA** (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**800 BALAS** (España-2003) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
**VIDAS SECAS** (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira dos Santos. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**EL VENGADOR DE SU PADRE** (EE.UU.-1958) Dir.: Joseph H. Lewis, con Sterling Hayden, Sebastián Cabot y Carol Kelly. (En cast.) **Hoy**: 16 hs.
**LOS MISTERIOS DE CHANDU** (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. **Hoy**: 18 hs.
**ME CASE CON UN COMUNISTA** (EE.UU.-1950) Dir.: R. Stevenson, con R. Ryan, L. Day y John Agar. **Hoy**: 18.30 hs.
**EXCALIBUR** (Gran Bretaña-1981) Dir.: John Boorman, con Nicol Williamson, Nigel Terry y Helen Mirren. **Hoy**: 20 hs.
**LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA** (Gran Bretaña-1974) Dir.: Terry Gilliam y T. Jones, con Graham Chapman, Terry Jones y John Cleese. **Hoy**: 22.30 hs.
**LA SERPIENTE VERDE** (Taiwán / Hong Kong-1993)Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. **Hoy** trasn.: 0.10 hs.

**MICROCINE GODARD**
(Hotel Elevage). Maipú 960.
**EL REFUGIO DE LOS CARACOLES** (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.
**LOCURA DE AMOR** (España-1948) Dir.: Juan de Orduña, con Aurora Bautista y Sara Montiel. Libro: Tamayo y Baus. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). Ciclo "DOCBSAS/06". (Ent.: $ 5)
**AULLIDOS A FAVOR DE SADE** (1955), **Sobre el pasaje de algunas personas a traves de una unidad de tiempo bastante corta** (1959), **Crítica de la separación** (1961) Dir.: Guy Debord. **Hoy**: 17 hs.
**LA SOCIEDAD DEL ESPECTACULO** (1973), **Refutación de todos los juicios, tantos elogiosos como hostiles, que fueron inducidos por el film "La sociedad del espectáculo"** (1975) Dir.: Guy Debord. **Hoy**: 19.30 hs.
**IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI** (1978) Dir.: G. Debord. **Hoy**: 22 hs.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**Hoy: 17 hs**. Función Extraordinaria. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **LUIS ALBERTO SPINETTA** (guitarra). Prog. Spinetta: "Durazno sangrando"; "El anillo del Capitan Beto"; "Ella también"; "Aguila de trueno"; "Amarilla flor"; "Parlante"; "Bosnia"; "Ekhate"; "Prometeme paraíso"; "Maribel"; "Tonta luz" y canciones en estreno. Ent. gral.: $ 5.
**Hoy: 20.30 hs**. Función Nº16 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Concierto 60º Aniversario. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: Haydée Seibert (violín) y Alexander Iakovlev (viola). Prog. Strauss: "Don Juan" Op.20; Britten: Doble concierto para violín y viola; Ravel: "Alborada del gracioso", "Rapsodia española", "Pavana para una infanta difunta", "Bolero". Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
**Vie.: 20 hs**. Abono Nocturno Tradicional. **Dom.: 17 hs**. Abono Vespertino. **BORIS GODUNOV**, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Feodor Kuznetsov (vie.) / Mijail Kit (dom.), Enrique Folger, Cecilia Díaz, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral. vie.: $ 72 a $ 458; Ent. gral. dgo.: $ 67 a $ 397.
**Sáb.: 20 hs**. Funciones extraordinarias. **BORIS GODUNOV**, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Virginia Correa Dupuy, Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
**Dom.: 11 hs**. Funciones Extraordinarias. **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**RECITAL IBSEN** (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Sáb. y dom.: 17.30 hs. **Dom. despedida**. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
**LA TEMPESTAD** (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
**DEMOCRACIA**, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
**LAURA ROS GRUPO**. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
**FLOR DE ENCHASTRE**. "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**EL NIÑO ARGENTINO.** Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8) **Próxima semana**.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL PERRO DEL HORTELANO**, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SALIR LASTIMADO**
(**Post**). Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
**CITA A CIEGAS**, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**EL CUENTO DEL VIOLIN**. Con He. Morán, L. Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**RONDA DEVOLUCION**. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**LOS TRENTO** ptan.: "Varietales de humor y vino". Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**EL LECTOR**, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**DEJA VU?** o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**ASI HABLO EL SR NUÑEZ**, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**ARBOLES**, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**DESVAN**, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**ESTA NOCHE NO, QUERIDA**, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**LA GIOCONDA**, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: **Giorgio Paganini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con **Adelaida Negri**, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
**DUO NICOLOSI-BRESCIANI** (Italia). "Festival Chopiniana 2006". Mar.: 20.30 hs.
**TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO**. Cía. de arte flamenco: "M´Oro Rubí". Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs.
**MARCELO ARCE**. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar. 31 de octubre: 19.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**CRIMEN ENTRE PLUMAS**. Comedia de humor transformista, de Beatriz Giordano. Dir.: A. Gómez del Valle. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**EL VUELO**. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**BROADWAY I**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
**LOS LOCOS MANDAN**. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
**LA TRAVIATA,** de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 23 y 30 de octubre: 20.30 hs.

**BROADWAY II**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**HAMELIN**, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
**Hoy**: "Miss Matriz". Con Ale Fidalme (21.30 hs.). Ent.: $ 13 (c/consumición)

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**COPLA**, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**LAS PRIMAS**. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**CARA A CARA**
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**CAMEHOO**. Con Carifeo, Merok, Hoo-Liang. Magia y humor. Jue.: 21 hs. Ent. a la gorra.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**TU TERNURA MOLOTOV**, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**EL DESVARIO**, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
**SHANGAY**. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**LAZARO MORALES** (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.

**BALAGAN**. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Mar. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 16 y 20 hs. Ent. en vta.
**FACUNDO SARAVIA** pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de nov.: 21.30 hs.
**GERSHWIN** "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
**LOS AUTENTICOS DECADENTES** "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
**EL ALIENTO**. Con M. Albalustri, Alejandro Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EDELWEISS**. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**SENSIBILIDAD**. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
**PIEL DE CHANCHO**. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")
**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de Federico García Lorca. Con Cristina Grieco, Pedro Alperowicz y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**TETRADIKOS** (cuaternario). Con Dorian Chavez, Abel Navarro, Ramiro Rosenwasser y Daniel Vulliez. Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOS** ptan.: "Sueñeros, centinela del alma". Espectáculo folklórico. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA**. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
**MIRIAN MARTINO**: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: M. Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
**NORA BILOUS** (voz) **+ Tango Guerrero**: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**LA TEMPORADA DEL MOSQUITO**, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**EL AÑO DEL LEBERWURST**. Dramaturgia y dir.: C. Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
**FERNANDO PEÑA... al cubo** pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE**. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EJECUTOR 14**, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
**QUARTETT**, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
**TANTO TIEMPO**. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

**EL LAVAPIES**
San José 546.
**ENAGUAS TURBIAS**. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**JUAN QUINTERO y LUNA MONTI** ptan. su último trabajo: "Lila". Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)
**DESHILAR EL TIEMPO**. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
**FM COCO**, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

**LA COMEDIA I**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**ANGEL PORTADOR**. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
**EXIT** (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

**LA COMEDIA II**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS**. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR**. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**NOCHE DE PAZ**. Cía. teatral "Improvisa-2". Autores e interp.: Mariana Bustinza y Gabriel Gavila. Dir.: Fernando Gonnet. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA**, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es

FLORENCIA PEÑA ES SWEET CHARITY

Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**RICARDO ARJONA**. Jue.: 20.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
**G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON**. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
**DE PIAZZOLLA Y FERRER**. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

**MADERA DE SUEÑOS**
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
**MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY**: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**LA ROCA** (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
**AMIR THALEB** y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

**1/2 MUNDO**
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
**CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**ROBERTO PIAZZA** en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
**NINFAS**. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **27 de octubre despedida**.
**TRIPTAP**. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **28 de octubre despedida**.
**KA'BALA**. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
**MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS**, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**MIGUEL MATEOS** pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
**JAVIER MALOSSETTI** pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)
**TORMENTA** pta.: "Clásicos del corazón". Sáb.: 21 hs. (Sala 1)

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**CONVIVENCIA**, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**LA VALIJA**, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO**, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**DESBOCADO**. Con Leandro Gazzia y elenco. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

## CHICOS

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA FLAUTA MAGICA**. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
**EL SHOW DEL RATON PEREZ**. Con Natalia Cociuffo, Omar Calicchio y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. **Unicas funciones**.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL REDONDEL**. Festival Internacional "ATINA 2006". Teatro y danza. Dir.: Patricia Dorín y Marta Lantermo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA**. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
**LA "O" DE ODISEO**. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**BRISAS ENAGUAS**. Festival Internacional "ATINA 2006". Grupo "Jicara" (Argentina). Con Leila Kancopolsky, Mariela Rocco y Claudia Turdo. Libro y dir.: Miriam González. Sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento**, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**JUAN JUNCALES** (folcore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**FALSOS PROFETAS** (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz, piano y acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras y coros), Nicolás Barderi (bajo y coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: "Tranquila corazón" y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
**JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**CLAPS**
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
**VALBE y "BICHI" SUAREZ**. Pop & Rock. Vie.: 22 hs.
**SWANK**. Jazz + Blues + Rock-a-billy. Sáb.: 22 hs.

**EL ARGENTINO**
(Resto y Tango-Show ) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
**IBRAHIM FERRER JR** (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA CLAC**
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
**SANTIAGO BURASTERO** (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
**Hoy** desde: 21 hs. **"Atilio Amir** y sus **Benditos Malditos"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69**. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs: Segni, Seba Zuker, Facu Carri. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**LOS 7 DELFINES**. La banda fue formada a comienzos de los años 90 por **Richard Coleman**. Vie.. 21 hs. Ent.: $ 25.
**DEJA VU**. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo**. Lado b de Niceto: **Emisor Pura;** Dj Set (Mar del Plata). Visuales. Hypnotika; Dany Nijensohn (residente) y Osvaldo (anfitrión). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
**QUILMES SESSIONS**: Zuker XP, Fabián Dellamónica, Villa Diamante, Capri, Banda Jamoncrudo. Lado B: Cuchodubsoundsystem y Lucas Luisao. Visuales: Nico Bernaudo. Sáb.: 22.30 hs. Ent. antic.: $ 30.
**DANCING MOOD** pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
**CESAR ANGELERI** (guitarra)-**PABLO MAINETTI** (bandoneón) Cantante invitada: **Néstor Basurto**. Tango. Pareja de baile. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**VALENTINO JAZZ BAZAR**. Con Juan Valentino (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas" ptan.: "Tangus Bonaerensis". Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**DANIEL COUGUET** (voz) pta.: "Tango por fin" (la expresión de un sentimiento). Con Omar Martino-Juan Martín Scalerandi (guitarra), Mabel Martino (guitarrón), Roberto Amerise (contrabajo) y Raúl "Negro" Gutta (percusión). Artista invitado: Claudio Parenti (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
**GRACIELA YUSTE**. Pta. su nuevo espectáculo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LA GUARDIA HEREJE** pta. su CD: "Tango y otras yerbas". Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**MARCELO MOGUILEVSKY-QUIQUE SINESI** (flauta-guitarra) ptan. su segundo CD: "Solo el río". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15)

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**CARLOS PERCIAVALLE** y **CECILIA MILONE**. Humor, canciones, tangos, personajes, monólogos. Jue.: 21 hs.
**RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT**. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Gabinete de curiosidades" y adelanta temas de su próximo material. Con Federico Melioli (bajo), Amílcar Vázquez (guitarra), Claudio Salas (batería) y Lito Castro (teclados). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 20.
**ENCUENTRO A TODO TANGO**. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
**SANDRA GUIDA** pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**ALEJANDRA RADANO** en: "Delirio gaucho".Con "Los hermanos Zaldívar" (cuarteto de guitarras). Dir.: Fabián Luca. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
**FEOS, SUCIOS Y MALOS**. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
**SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO** (saxo tenor-piano). Cuarteto: Pablo Carmona (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LAS MINAS DEL TANGO REO**. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Norah Borges")
**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Dir.: Guillermo Salvat. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
**CASTING** (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
**SUTIL**. Danza. Prog.: "Los Cuatro elementos" de Alejandro Biggio, (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor" de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino). Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
**SIBILA** pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
**LEJOS DE MOSCU**. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
**BALLET CON HUMOR**. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**CIPE DICE BRECHT**. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Jue. 19, mié. 25 y jue. 26 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**RICARDO CAPELLANO**. Con "El Dueño de la Media Sombra". Ciclo "Organizando el fantasma". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**GISELLA FARIAS**. Jazz. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA CUNA VACIA**. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER**. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**PINKAT** (Pop-Rock). Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS**, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER**, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**A PUNTO DE EBULLICION**. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**ASTOR POR PIAZZOLLA**. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**MARCELA BUBLIK**. Ciclo "Tango 06". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**FELIX CRISTIANI + EUPATRIDAS**. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**YERMA**, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO**. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**UNA LUZ QUE SE IBA**. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
**BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**AIR CONDITION**. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.
**EL APRENDIZ**. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**SERGIO BULGAKOV** pta. su nuevo CD: "Ekanatavasam". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**FACULTAD DE DERECHO**
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263.
**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Cantan: **Jorge Guillermo-Mónica Sacchi**. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM Sala Piazzolla**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA COMEDIA DEL PODER (Francia 2006). Dir: Claude Chabrol. Isabelle Huppert, Robin Renucci, Tp. Oso de Oro, mejor dirección, Festival de Berlín 2006.

**3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2006**

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 20. 14,15 El Signo Del Caos. 16.00 Brujeria. 18.30 Jonas Y Lila. 21.00 Maldita Coincidencia. 23.00 Carne Muerta.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. Vie 20: 14.00 Gambit. 16.00 El Hombre D Los Grizzlies. 18.00 La Caida. 20.00 Fuera De Pantalla. 22.00 Mente Maestra. 0.00 Terreno Salvaje.

**ROXY**
San LuiS 1750.T 494-2950. Vie 20: 14.00 Puig 95% Humedad. 16.00 Mata A Tus Idolos. 18.00 La 15ta Piedra. 20.00 Soplo De Vida. 22.00 Oscuridad Romanente.

**Sala ALIANZA FRANCESA**
Rioja 2065. T 494-0120. Vie 20: 14.00 La Cuarta Dimension. La Orquesta. 16.30 Esto Es Gary/ Songbirds. 18.00 Quien Mato A Walter Benjamin.

**Sala NACHMAN Auditorium**
Bv Marítimo 2380. T 4936001.Vie 20: 14.00 Sinfonia Vietnamita Al Otro Lado. 16.00 Reastrojero. 17.50 Apuntes Al Natural. 20.10 Vacas Gordas. 22.00 Head Trauma

**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Vie 20 14.00 Miraq. 16.30 Pintando.../ Juanito.../ Sueño Negro. 18.10 Nuestra America. 20.00 Arena. 22.00 Pobres Mujeres. 0.00 Limpieza.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.00 BARRILETE COSMICO. Ent 1 libro infantil + 1 alimento no perecedero. Sala Nachman. Sáb 21, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori. Dom 22, 18.00 DANZAS RUSAS Canciones y danzas rusas ucranianas a cargo del Ballet Infantil Superior "Druzhkovka"

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org: ARGENTORES. Dom 22, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Ballet GUMUD (Misterio) perc Martín Paige Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS Basado en cuento de Cortazar "Final del juego" y relatos de Fran Kafka. Dir Jorge Frontera. Dom 22, 20.00 Danza – Teatro Surka propone…"ALGO TE PASA" Dirección: Paola Belfiore

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Vie 20, 21.20 LA 990. Rock. Bodega. Vie 20, 21.30 HORA TANGO. Sáb 21, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Café Teatral. Vie 20, 21.30 Ciclo Rock Nacional: Manu (Bs.As) + banda a confirmar (MdP)

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Loc en venta

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: SUPER 8. Rock

### INFANTILES

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475 8790. Sáb 21, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dir: Sebastián Villar

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terenguetengue (Mar del Plata) Calefaccion. Estacionamiento

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

### MUSEOS

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**MUSEO HISTORICO**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

**MUSEO J. HERNANDEZ**
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133048




Rep




CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado**
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 22°.

**12.00**

◆ Collages de Luis César Almarás. Hall de Honor, Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perú 160.

**15.00**

◆ *Afroargentinos*, de Diego Ceballos y Jorge Fortes, y *Voyage Argentina*, de Arnd Schneider. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

**18.00**

◆ *Los de la mesa 10*, de Simón Feldman. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomás de Zamora. **Gratis**.

◆ *Las mujeres de Ibsen*, dirigido por Hugo Urquijo. Salón Dorado, Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.

**19.00**

◆ Inauguración de la muestra *Memoria gráfica-Abuelas de Plaza de Mayo*. Salón de los Pasos Perdidos, Congreso Nacional, Av. Rivadavia 1864.

◆ Presentación de la *Primera Encuesta Nacional de Consumos Culturales de los jóvenes de 11 a 17 años en Argentina*, a cargo de Roxana Morduchowicz. Universidad de Palermo, Av. Madero 942, 8º piso. **Gratis**.

**19.30**

◆ Conferencia *Tecnologías del género*. Coordina y presenta: Leonor Silvestri. Sala Sosa Pujato, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Infidelidad, epidemia del siglo XXI*, de Ricardo Mamed. Showroom, Mirabilia, Humboldt 2035.

◆ *Ya nadie recuerda a Fredrich Chopin* del Grupo de Teatro. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.

**20.30**

◆ *Cipe Dice Brecht/1956-2006*, con Cipe Lincovsky. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Segundo Falcón, junto a la Orquesta Chekkara de Marruecos y la banda peruana de Pelo Madueño. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

◆ Ofidio Dellasoppa y Las cuerdas flojas presentan su disco *Tangus bonaerensis*. Bar Tuñón, Maipú 849.

◆ Manuel Margot Laszeski. Teatro Roma, Sarmiento 109.

**21.00**

◆ Los Ratones Paranoicos. La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Lucrecia Merico y Valeria Shapira, en el espectáculo *Las minas del tango reo*. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Sergio Bulgakov presenta *Ekanatavasam*. Estrella del Centenario, Ferrari 252.

◆ Palermo 5. Sociedad Argentina de Músicos, Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

DyN





# López y Moyano

**Por Sandra Russo**

El sindicalismo peronista hizo su pantomima del gesto que mejor le sale todavía, la violencia, justo cuando se cumplía un mes de la desaparición de Julio López. Una y otra cosa no tienen aparentemente nada que ver. Pero es necesario desarmar ese "aparentemente".

En estos años no hubo ninguna autocrítica sindical. Ni hubo renovación. Ni hubo revisión de métodos ni ajuste de escalas ideológicas con las que medir la realidad política. El sindicalismo reapareció hace un par de años, junto con la reaparición del empleo, un bien escaso tan venerado y tan deseado que su regreso, aun en cuotas, hizo pasar por alto los mismos nombres y ahora obliga a no pasar por alto las mismas metodologías.

El peronismo sindical siempre lo usó a Perón y Perón lo usó a su vez para cobijar el ala derecha inconfesable y evidente de una doctrina cuyo eje siempre fue la acumulación del poder a cualquier costo, incluso el de la patota y el crimen parapolicial. Desde la década del '70, allí se hizo sólido el nido más reaccionario del movimiento. Hubo quienes intentaron cambiar aquellos códigos, y sus nombres figuran hoy en las listas de desaparecidos peronistas.

El peronismo sindical es un fenómeno del que Perón no podría, no debería estar orgulloso. No forjó su movimiento un sindicalismo crítico del poder y combativo, ni organizado, ni solidario, ni movilizado desde las bases hacia las cúpulas. El peronismo sindical ofrece tantas grietas y tantas miserias que es, podría decirse, una tara que Perón no pudo o no quiso resolver, porque Perón nunca ofreció resistencia a las patotas. Las alentó, siempre que jugaran de su lado.

La Triple A no nació de un repollo. Nació de una concepción mafiosa de la política, que ya el entonces líder senil de gente que mutuamente se odiaba dejó crecer y recrudecer.

Después de aquellos estallidos de violencia intrasindical cuyos muertos no se contaban, como si fuera la muerte un gaje del oficio, llegó la dictadura y con ella los asesinatos masivos.

Y a un mes de la desaparición de un testigo clave en el juicio a uno de los más sanguinarios represores de esa dictadura, ¿qué queda? Quedan solicitadas de organismos de derechos humanos. ¿Solamente los organismos de derechos humanos siguen de cerca la búsqueda de López? Que López no aparezca ni vivo ni muerto es una prueba de que hay bacterias asesinas resistentes al paso de los años. Antes del '76, los muertos sindicales eran hallados en zanjones. Después del golpe, los muertos no eran hallados.

Estamos frente a dos fenómenos que es necesario abortar. Aborto terapéutico. A diferencia de Perón, que fue enorme pero no inocente en relación con la violencia desatada hace décadas, de cara al presente y al futuro el peronismo debe depurar su catálogo litúrgico y ponerlo a tono con los tiempos. Pero para eso es necesario no sólo un líder que se exprese claramente al respecto y ponga límites a la aparición de armas de fuego y vendettas pueriles por facturas añejas. También y sobre todo es necesaria una sociedad que dé señales de espanto frente a la violencia. Hay un hombre, un testigo desaparecido hace un mes. Y hay también una docilidad general inexplicable para aceptar ese hecho. Que una y otra cosa sucedan simultáneamente provoca escalofríos. Hay muchas maneras de decir que no. Firmemente, que no. Esta sociedad deberá elegir la manera en que se planta y dice no. Y si calla, como ha callado tantas veces, otorga.

# CARTAS

## Accidentes

Los llamamos "accidentes" en la medida en que no los podemos prever. Pero si bien existe un margen de libertad del hombre que se nos escapa, los "accidentes" ocurren dentro de límites que podemos, al menos en parte, regular. Quisiera hacer aquí referencia a tres factores –dejando por el momento de lado la educación vial– que podemos regular nosotros, o exigir que sean regulados, de los cuales somos en parte responsables en tanto ciudadanos y miembros de esta sociedad.

1. Todos los tipos de transporte no son igualmente peligrosos. La ruta es de los más peligrosos. Los trenes, en cambio, lo son menos. Y sin embargo, en nombre de la modernización del país, han sido desmantelados. Sin, por otra parte, mejorar de manera significativa la red vial, al menos con doble vía separada en los casos más transitados. ¡La ruta del Mercosur no es autopista!

2. Las condiciones de trabajo de los camioneros y de los choferes en general. Según informaciones, el chofer del camión estaba ebrio o se quedaba dormido. Bajos salarios llevan a los camioneros y a los choferes de micro a tener que trabajar demasiadas horas: la falta de regulación del trabajo es entonces otro factor en este tipo de "accidentes". Por otro lado, las raíces sociales del alcoholismo (fuertemente relacionado con las condiciones de vida y la posición subalterna de las clases populares) han sido bien estudiadas.

3. El control en las rutas. ¿Cómo es posible que no se pueda parar un camión que vaya haciendo zigzag, cuando la tecnología permite hoy observar de manera cada vez más precisa las acciones de los individuos? Se ponen radares, pero esto es para cobrar multas, no para detener enseguida al infractor e impedir que continúe: búsqueda de lucro más que la búsqueda de seguridad detrás del control del tránsito en las rutas. Podemos criticar muchos de los usos de estas nuevas tecnologías de control, pero podemos también utilizarlas de manera distinta.

**Eleonora Elguezabal**
**DNI Nº 29.151.916**

## Deudores

Quería informar la grave situación de algunos deudores hipotecarios (como es el caso de mi familia) que contrajimos una hipoteca preconvertibilidad. Nunca dejamos de pagar una cuota al acreedor, hasta que el Estado y el Congreso sancionaron la ley de salvataje a la vivienda única. Después de cumplir con numerosos requisitos, fuimos aceptados a la peor trampa legal que se conozca. Comenzamos a pagar mes a mes el fondo fiduciario; a menos de un año, el acreedor inicia una demanda, cuya sentencia en primera instancia fue obviamente el remate. La apelación en la Cámara Civil está siguiendo su curso; así que, acá estamos, pagando al fondo fiduciario y esperando a ver qué sale primero: si una ley que arregla esto o el remate definitivo.

**Marcelo Capella**
**DNI Nº 27.120.292**